

# AUDAP & ASSOCIÉS



PARIS - DROUOT  
4 DÉCEMBRE 2025



**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025**

**HOTEL DROUOT – SALLE 14**  
9, rue Drouot – 75009 Paris – France  
Vente à 13h30



**COLLECTIONS &  
ŒUVRES CLASSIQUES**

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14**  
Mercredi 03 décembre de 11h à 18h  
Jeudi 04 décembre de 11h à 12h



**Drouot** • Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

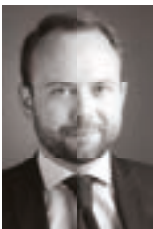
**AUDAP & ASSOCIÉS**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris  
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501  
[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com) - [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

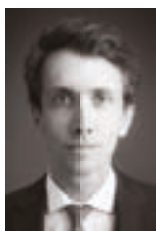
# Notre équipe



**Pierre E. Audap**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 502  
pea@audap-associes.com



**Artus de Lamberterie**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 505  
artusdel@audap-associes.com



**Charles Baboin-Jaubert**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 503  
charlesbj@audap-associes.com



**Anne-Constance de Saint-Pierre**  
Clerc principale - administratrice  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com



**Frédéric Audap**  
Responsable logistique  
01 83 750 504  
faudap@audap-associes.com



**Marie Orier**  
Responsable des ventes  
01 83 750 500  
morian@audap-associes.com



**Mathieu Robert**  
Responsable des ventes  
01 83 750 500  
mrobert@audap-associes.com



**Alexandre Corblet**  
Préparateur de vente assistant  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com



**Antoine Brucker**  
Elève Commissaire-priseur  
01 83 750 500  
abrucker@audap-associes.com



**Julia Vigne-Bozmarov**  
Préparatrice de vente assistante  
01 83 750 500  
info@audap-associes.com

**Photographes :**  
Emilie Lebeuf

**Exécution :**  
Cpcom

# Experts

## ESTAMPES

**Hélène BONAFOUS-MURAT**

Membre de la C.N.E.  
hbmurat@orange.fr  
01 44 76 04 32

Lots : 13

## DESSINS ANCIENS

**Cabinet DE BAYSER**

info@debayser.com  
01 47 03 49 87

Lots : 1 à 12, 15, 16 et 33

## TABLEAUX ANCIENS

**Cabinet TURQUIN**

**Stéphane PINTA**

stephane.pinta@turquin.fr  
01 47 03 48 78

Lots : 17 à 20, 22 à 30, 32, 35,  
40 et 41

## SOUVENIRS HISTORIQUES

**Arnaud de GOUVION SAINT-CYR**

Membre du S.F.E.P.  
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com  
06 70 75 01 05

Lots : 174 et 175

## ART DES CIVILISATIONS

**Charles-Wesley HOURDÉ**

info@charleswesleyhourde.com  
06 64 90 57 00

Lot : 56

## ART D'EXTRÊME-ORIENT

**Cabinet PORTIER & ASSOCIES**

**Alice JOSSAUME**

contact@cabinetportier.com  
01 48 00 03 41

Lots : 50, 57 à 85, 87 à 100

## CERAMIQUE

**Manuela FINAZ DE VILLAINÉ**

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
06 07 46 81 31

Lots : 54, 212, 243 à 245

## MOBILIER & OBJETS D'ART

**Pierre-François DAYOT**

contact@pfdayot.com  
06 30 09 86 10

Lots : 36, 42, 43, 47 à 49, 51 à 53, 55,  
170, 171, 176 à 182, 184, 185, 187 à 189,  
191 à 193, 195 à 197, 199, 200, 202,  
204, 206, 210, 211, 215, 216, 227,  
229, 230, 232 à 234, 237 à 239, 246,  
247, 250, 251, 253 à 256, 268 et 269

## SCULPTURES

**Cabinet LACROIX-JEANNÉ**

**Alexandre LACROIX, Elodie JEAN-NEST DE GYVÈS**

contact@sculptureetcollection.com  
01 83 97 02 06

Lots : 34, 37 à 39, 44 à 46, 218 à 222,  
260 à 262, 266

## HAUTE EPOQUE

**Benoît BERTRAND**

bbertrando870@gmail.com  
06 88 47 62 42

Lots : 172, 173 et 217

## COLLECTIONS DE BOUCLES

**Séverine EXPERTON-DARD**

sedxpert@gmail.com  
06 80 65 12 18

Lots : 101 à 137

## OBJETS DE VITRINE

**Georgina LETOURMY-BORDIER**

Expert près la Cour d'Appel de Versailles  
Membre S.F.E.P.  
georginaletourmy@gmail.com  
06 14 67 60 35

Lots : 146 à 149, 166 et 167

## BIJOUX & ORFÈVRE

**SC Emeric & Stephen PORTIER**

**Emeric PORTIER**

Membre du S.F.E.P.  
Agréé par la Cour de Cassation  
17, rue Drouot - 75009 PARIS  
01 47 70 89 82  
experts@esportier.com

Lots : 151 à 154, 156 et 157

## TAPIS & TAPISSERIES

**Alexandre CHEVALIER**

Expert agréé C.N.E.  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
06 76 49 16 83

Lots : 198, 223 à 226, 23, 258,  
267, 271 à 284







1



3



2



4

1

## École de Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)

### *Étude de tête d'homme barbu aux yeux levés*

Crayon noir, rehaut de blanc

Numéroté en bas à gauche "120"

(Insolé.)

Haut. : 10 cm ; Larg. : 11 cm

400 / 600 €

2

## Bernard VAILLANT (1632-1698)

### *Portrait d'homme*

Pastel sur papier anciennement bleu, signé et daté de « 1691 » en haut à gauche

(Insolé.)

Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 32,3 cm

1 200 / 1 800 €

3

## Jan van der VINNE (1663-1721)

### *Vue de London Bridge sur la Tamise*

Lavis gris sur traits de crayon noir.

(Papier insolé, rousseurs, grande pliure dans le coin supérieur droit, le papier est gondolé.)

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

2 000 / 3 000 €

Le papier laisse apparaître un filigrane très proche du numéro 7210 du Briquet : papiers connus à Amsterdam entre 1590 et 1640.

Deux dessins de van der Vinne du même point de vue avec beaucoup de variantes sur les bateaux sont conservés, l'un à la Morgan Library (inv.1980.16), l'autre au Teylers Museum (S 036).

Nous remercions M. Gillis Tak Labrijn de nous avoir communiqué ces informations.

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, le 25 mars 1925 Salle n° 10, n° 3, repr.

4

## École de Jacob MARREL (1614 -1681)

### *Étude de tulipes*

Gouache

(Taches.)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 20,5 cm

800 / 1 200 €



5

5  
**Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD**  
**(Grasse 1732–Paris 1806)**

***Deux enfants jouant avec un chien, fragment***

Lavis brun sur traits de crayon noir.

(Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches.)

Haut. : 14,8 cm ; Larg. : 28,8 cm.

Annoté au verso du montage « Tx 3 ».

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

A. Ananoff, *l'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard 1732-1806*, Paris, F. de Nobele, 1968, Tome IV, n° 1157, rep.

Provenance : probablement vente du baron van Balle, 9 avril 1781, partie du lot 140 où est décrit un sujet très similaire : « Deux dessins au bistre sur papier blanc, l'un représentant deux jeunes filles couchées près d'un jeune homme, et l'autre parmi la base d'un monument antique, deux enfans jouant avec un chien & surpris par une femme. Ces deux beaux dessins sont d'une composition agréable & pittoresque. Hauteur 16 pouces. Largeur 20 pouces, montés sous verre ».

Nous remercions Mme Dupuy Vachey de nous avoir aimablement transmis la provenance du dessin de la vente du baron van Balle.

Nous remercions Mme Eunice Williams qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

6

**Alexandre-Évariste FRAGONARD**  
**(1780–1850)**

***Psyché devant Venus.***

Crayon noir, titré en bas à droite, annoté sur le montage « Alex Fragonard ».

(Rousseurs.)

Haut. : 13 cm ; Larg. : 42 cm

On peut rapprocher notre dessin de « *La séparation de Psyché et de sa famille* », passée sur le marché de l'art il y a quelques années (voir R. Duffeix, *Alexandre Évariste Fragonard*, Arthena, 2022, n° D. 216, repr. p. 269)

Nous remercions Mme Rebecca Duffeix qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

400 / 600 €



6



7

7

## Honoré DAUMIER (Marseille 1808-Valmondois 1879)

Recto : *La spectatrice*

Verso : *études raturées et croquis*

Lavis brun et pinceau sur traits de crayon noir

Au verso lavis, plume et crayon noir

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 30 cm

20 000 / 30 000 €

Étude pour une spectatrice dans l'aquarelle *Au théâtre*, conservée dans une collection particulière à Paris, et dans l'esquisse à l'huile *Au théâtre*, conservée au Cincinnati Art Museum

Provenance :

Ancienne collection Roger Marx

Collection A.R, sa vente à Paris le 4 mai 1931, n° 58

Ancienne collection Maurice Gobin, son cachet au verso (Lugt 1124b)

Bibliographie :

K.E.Maison, *Honoré Daumier Catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings, Volume II, The Watercolours and drawings*, Londres 1968, n° 488 reproduit planche 166.

Exposition :

*Honoré Daumier*, Musée du Louvre, Orangerie, Paris 1934, n°94

Galerie Sagot-Le Garrec, « *Daumier sculpteur* », Paris, 1957, n°68

Maurice Gobin, *L'Art expressif au XIXe siècle Français*, Paris 1960

Le théâtre constitue, avec la justice et la politique, l'une des sources d'inspiration préférée d'Honoré Daumier. Observateur privilégié de ce microcosme social, il musarde dans les salles de spectacle, croquant avec amusement la foule hétéroclite qui s'y presse. Ses croquis pris sur le vif lui inspirent de nombreuses lithographies humoristiques qui seront publiées dans le célèbre *Charivari*. Mais l'artiste ambitionne aussi de traiter le sujet en peinture, comme le montre l'huile sur toile *Au théâtre* conservée à Munich, véritable chef-d'œuvre du début des années 1860. Notre esquisse de spectatrice appartient à un groupe de feuilles que l'on peut dater de la deuxième moitié des années 1860, et qui propose une nouvelle vision de la salle de spectacle où l'élément féminin, qui jusqu'ici ne faisait que de timides apparitions, devient dominant.

L'artiste songeait vraisemblablement à une composition aussi ambitieuse qu'*Au théâtre* : une ébauche de la composition, conservée au musée de Cincinnati, une aquarelle de l'ancienne collection Rouart, conservée dans une collection parisienne, et notre étude de spectatrice témoignent de ce vaste projet. Exécutée directement au pinceau et lavis brun, sans dessin préalable, notre étude montre une parfaite maîtrise du médium, d'une liberté et d'une audace qui s'apparente à l'esprit d'un Goya et qui annonce le graphisme de Manet. Le verso de notre feuille, inconnu jusque-là, où seuls un fauteuil et plusieurs silhouettes émergent du chaos, montre l'éclectisme et le vagabondage de l'artiste dans la recherche artistique.



7



# George DESVALLIÈRES (Paris 1861-1950)

8

## **Sacré-Cœur dans un éclatement, esquisse**

Aquarelle gouachée, lavis brun sur traits de crayon noir  
(Petites taches aux quatre coins.)

Haut. : 24 cm ; Larg. : 21 cm

Cachet de la signature en bas à droite 600 / 800 €

Provenance :

Famille de l'artiste, Paris, Jean-Jacques Dangu, 1987

Bibliographie :

Catherine de Bayser, *George Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Somogy édition, Paris, 2015, tome III, p. 424, n° 1663.



8

9

## **Repentir de saint Pierre**

Plume et encre brune, aquarelle gouachée

Haut. : 15 cm ; Larg. : 21 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Légendé dans le bas « Alors le coq chantat, et Pierre pleura »

500 / 600 €

Provenance :

Famille de l'artiste, Paris, Jean-Jacques Dangu, 1987

Bibliographie :

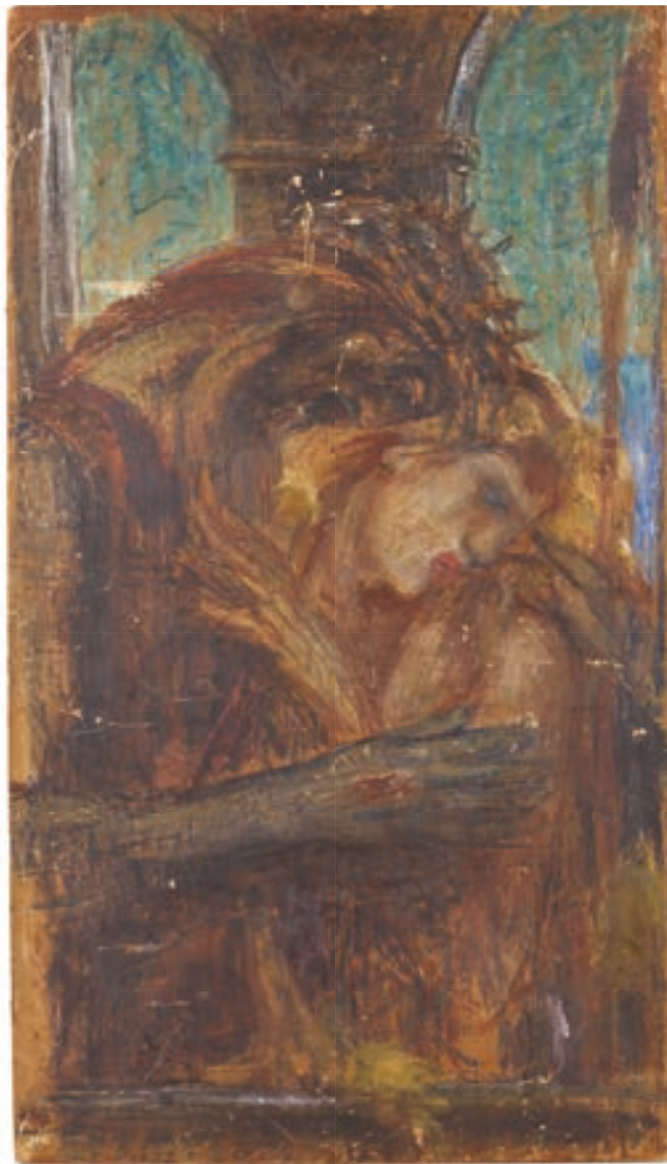
Catherine de Bayser, *George Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Somogy édition, Paris, 2015, tome III, p. 598, n° 2310, repr.



9



# George DESVALLIÈRES (Paris 1861-1950)



10

10

## ***Le Christ et Marie-Madeleine, vers 1905***

Huile sur papier calque doublé sur un panneau de bois, signée en bas à gauche  
(Pliures et épidermures.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 37 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Paris, collection particulière, acquis vers 1990

Bibliographie :

Catherine de Bayser, *George Desvallières, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Somogy édition, Paris, 2015, tome III, p. 245, n° 1086.

Notre esquisse est un détail repris du *Christ et de Marie-Madeleine* (CR 1084), traités à mi-corps et plus lisible que sur le tableau précédent. En 1911, la *Marie-Madeleine* (CR 1376) est exposée au Salon d'automne, également représentée à mi-corps, G. Desvallières adopte la même pose, buste de face, bras croisés sur le cœur, visage de profil incliné sur l'épaule gauche.



11

11

## École française du XIX<sup>e</sup> siècle

### Étude d'homme en buste

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier calque  
(Quelques taches.)

Haut. : 33,4 cm ; Larg. : 26,8 cm

Annoté « Fixé »

600 / 800 €

12

## École française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

### Procès de Jeanne d'Arc dit autrefois Le procès d'Esmeralda

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris.  
(Pliure verticale, usures sur les bords.)

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 45 cm

200 / 300 €



12



13

13

## Rembrandt HARMENSZ VAN RIJN (1606-1669)

*La Grande descente de croix.* 1933. Eau-forte et burin. L. 410 x H. 530 mm. Bartsch 81. Bonne épreuve d'un tirage tardif de Basan (tout début XIX<sup>e</sup>), sur vergé, l'adresse de Danckers non encrée mais perceptible, le visage de l'homme perché sur la croix très affaibli. Oxydation générale et empoussiérage. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

1 000 / 1 200 €

14

## LYON - D'après Simon MAUPIN, vers 1600-1668

Description au naturel de la ville de Lyon et alentour d'icelle. Plan gravé entièrement rehaussé à l'aquarelle.

Belle épreuve sur papier vergé, datée 1626.

En haut, trois écussons : à gauche, aux armes de Villeroy ; au centre, aux armes de la France et de Navarre ; à droite, aux armes de Lyon.

Haut. : 51 cm ; Larg. : 40 cm

Encadrée, sous verre.

200 / 300 €



14







## Lady Mary LOWTHER épouse VIEUGUE

(Amphill 1856-1929)

**Un album comprenant environ 120 paysages d'Espagne, d'Italie, du Portugal, d'Angleterre et d'Écosse**

Aquarelle sur traits de crayon noir

Dimension de l'album : 52 x 38 cm

Annoté au crayon noir sur la page de garde « Mary Lowther », et ancienne étiquette en haut à gauche « Creswick/12 Gt Portland street/Oxford Street »

Toutes les aquarelles sont collées aux quatre coins, datées et légendées sur le montage (Quelques pages manquantes.)

Nombreuses aquarelles sont monogrammées, situées et datées au verso en bas à droite au crayon noir.

Le montage de ces aquarelles n'est ni chronologique, ni géographique. Il s'étend de 1875 à 1915 et parcourt l'Espagne, l'Italie, le Portugal, l'Écosse et l'Angleterre.

Cet ensemble d'aquarelles nous fait voyager à travers l'Europe.

2 000 / 3 000 €

Les Lowthers font partis des plus anciennes familles de Grande-Bretagne, et trouvent leurs origines dans la famille Dolfin, descendant d'un colon viking arrivé vers 1150. C'est Dolfin qui aurait baptisé la rivière Lowth-a (eau écumante), d'où leur nom de famille.

Mary Lowther, est la fille de Father Hon William Lowther (1821-1912), 1er Comte de Lonsdale, et Charlotte Alice Parke (1853-1908). On connaît bien peu de chose sur cette artiste, sinon la date de son mariage avec monsieur Paul Vieugué (1865-1947) le 29 avril 1897. Ce qui explique qu'on trouve une aquarelle signée de son nom d'épouse, Mary Vieugué.

- vue de Lowther Lodge, garden front (Le Lowther Lodge a été conçu par Richard Norman Shaw et construit entre 1872 et 1875)
- Amphill Park (Bedfordshire, au nord de Londres, en Angleterre)
- Hollyocks, Amphill Park, daté en bas à droite sur le montage de 1876
- Drummond Castle
- Lewis, lord of Seafeld piper, titré et daté en bas à droite au crayon noir du 1er octobre 1877 (et dans la marge du montage)
- Port Elliot, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Nakefield, daté en bas à droite dans la marge de 1874, et Munden house, daté en bas à droite dans la marge de 1877 (sur le même montage)
- Mary Ridley, (trois crayons) daté en bas à droite dans la marge de 1875, cousine de Mary Lowther, par sa mère
- Oacks, Amphill park (deux aquarelles)
- Cortachy castle (manoir crénelé situé à Cortachy, Angus, en Écosse,) daté en bas à droite dans la marge de 1875
- Saint Michaels Mount Cornwall, daté en bas à droite dans la marge de 1876
- Kirkby Lonsdale bridge, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Lowther, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Windermere, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Murthly castle, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Whitehaven Castle, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Holland House, daté en bas à droite dans la marge de 1876
- paysage non situé
- Amphill park, garden front, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Oacks, Amphill par
- Seaton, Devon, (deux aquarelles) daté en bas à droite dans la marge de 1874
- Muncaster Castle, (deux aquarelles) daté en bas à droite dans la marge de 1878
- Dalzell, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Murthly Castle, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Invergarry castle, daté en bas à droite dans la marge de oct.1877, (monogrammé, situé et daté au verso)
- Lochgarry, daté en bas à droite dans la marge de oct.1878 (signé, situé et daté au verso au crayon noir)
- Ladland, (annoté au verso) daté en bas à droite dans la marge de 1877
- IselHall, daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Furnefs Abbey, monogrammé, daté et situé au verso, daté en bas à gauche de 1778, dans la marge
- Amphill park, daté en bas à gauche de 1879 (trois aquarelles)
- Garden holland House, daté en bas à droite dans la marge de 1877, (doublé sur un papier journal)
- Amphill park, (deux aquarelles) daté en bas à droite dans la marge de 1882 et 1878
- Hampton Court/Minden house (sur le même montage)
- Bruxelles (Brussels)
- Lowther lodge daté en bas à droite dans la marge de 1877
- Court yard, Nauworth Castle, daté en bas à droite dans la marge de 1878 (signé, daté et situé au verso)
- Loton Park, daté en bas à droite dans la marge de 1878
- Compton Church Surrey, daté en bas à droite dans la marge de 1878
- Lorch Luichard, daté en bas à droite dans la marge de 1879
- Séville, daté en bas à droite dans la marge de 1879
- Alhambra, Granda, daté en bas à gauche dans la marge de nov.1879 (titré au verso court of Myrtnes, Alhambra)
- Montserrat, daté en bas à gauche dans la marge de dec.1879
- Roda, daté en bas à gauche dans la marge de nov.12.1879, (situé et monogrammé au verso)
- Jungier daté en bas à gauche dans la marge de nov.1879
- Torre de las Damas (situé et monogrammé au verso)
- Torre Bermejas, Alhambra, daté en bas à gauche dans la marge de nov.1879
- Levens, daté en bas à gauche dans la marge de oct.1880
- Richmond Castle, daté en bas à droite dans la marge de 1880
- Tillypronie, daté en bas à droite dans la marge de 1880



- Ardrofs Castles, daté en bas à droite dans la marge de 1881
- Holland House (deux aquarelles) une datée en bas à droite de July 1881
- Ickwellbury (?), daté en bas à droite dans la marge de 1882
- Rovers oak, Amphill, daté en bas à droite dans la marge de 1882
- Amphill, (deux aquarelles) daté en bas à droite dans la marge de 1882/1883
- Amphill oak
- Bedford road, Amphill, daté en bas à droite dans la marge de 1883
- Florence
- Castel Jusano, daté en bas à droite dans la marge de 1885 (situé et daté au verso)
- Verone, daté en bas à droite dans la marge de 1881 (annotations au verso)
- Perugia daté en bas à droite dans la marge de 1885
- Assisi, daté en bas à droite dans la marge de 1885 (situé et daté au verso, traces de colle sur les bords)
- Porte San Lorenzo, Rome, daté en bas à droite dans la marge de 1885
- Venise, daté en bas à droite dans la marge de 1881
- Casa de Lucrezia Borgia, Rome, daté en bas à droite dans la marge de 1885
- Santa Maria del Popolo, Rome, daté en bas à droite dans la marge de 1885
- Holburn Park, daté en bas à droite dans la marge de 1884
- Broom House, Tulham, daté en bas à droite dans la marge de July 1882
- Cannes, daté et situé en bas à droite au crayon noir « Cannes dec.1881 » et en bas à droite dans la marge de 1881
- Richmond Park, signé, situé et daté au verso, daté en bas à droite dans la marge de 1885
- Lowther Lodge, signé, situé et daté au verso, daté en bas à droite dans la marge de 1886
- Amphill park (trois aquarelles) dont une datée daté en bas à droite dans la marge de 1884
- Old London, signé et situé au verso, daté en bas à gauche sur le montage de 1886
- Florence (deux aquarelles), datées en bas à droite sur le montage de 1881
- San Francesco à Assise
- San Cosimato, Rome daté en bas à droite sur le montage de 1885
- Haarlem, datées en bas à droite sur le montage de 1888
- Rottenburg, daté en bas à droite sur le montage de 1890
- Heidelberg, daté en bas à droite sur le montage de 1890
- Rottenburg et Waterloo sur le même montage,
- Heidelberg situé et monogrammé, en bas à droite sur le montage de 1881
- Rottenburg, situé et monogrammé, en bas à droite sur le montage de 1890
- Perrugia, situé au verso, en bas à droite sur le montage de 1885
- Ben Damp, situé, daté au verso, avec indications de couleurs
- Campsea Ashe, daté en bas à droite sur le montage de 1889
- Cromlix, daté en bas à droite sur le montage de 1889
- Ben Nevis, signé en bas à droite au verso
- The Hague,
- Amsterdam, daté en bas à droite sur le montage de 1888
- Old Putney Bridge, situé et signé au verso, daté en bas à droite sur le montage de 1888
- Hutton in the forest
- Gibraltar, monogrammé, daté et situé au verso de « nov.1879 »
- Tanger, signé, situé et daté au verso de « nov.1879 »
- Orta, situé et daté au verso de « nov.1879 »
- Tanger, situé et daté au verso, daté en bas à droite sur le montage de 1879
- Mont Serrat,
- Séville, situé et daté au verso de « nov.1879 »
- Puerta del sol, Toledé, (esquisse au verso)
- Villa d'Este à Tivoli
- Intérieur d'église, non située
- Andrefscastle
- Hornby castle
- Campsea Ash
- Church at Port Elliot, situé au verso et daté en bas à droite sur le montage de 1890
- Parham, daté en bas à droite sur le montage de 1886
- Loudham mill, daté en bas à droite sur le montage de 1886
- Une aquarelle, non fixée, annoté au verso,





16

16

## Lady Mary LOWTHER épouse VIEUGUE (Amptill 1856-1929)

Un album comprenant environ 74 paysages d'Espagne dont Pays Basque, d'Italie, du Portugal, d'Angleterre et d'Ecosse  
Aquarelle sur traits de crayon noir

Inscrit sur la couverture « *Spain* ». (Reliure abîmée.)

Dimensions de l'album : 38 x 56 cm

Ancienne étiquette en haut à gauche « *Hugh Rees, Ltd.,/Stationers, Booksellers and Publishers/5, Regent street,/near Pall Mall, London, S. W./and at camberley, surrey.* »

2 000 / 3 000 €

- St Sebastian from Ulio, daté au dos en bas à droite
- Fonterrabia
- Hernani
- Fonterrabia et St Sebastian from Monte Igueldo situé et daté de septembre 1912 au verso, sur le même montage
- St Sebastian et Burgos sur le même montage
- St Sebastian from Ulio
- Guadarrama from Puerto del Leon
- Segovia, situé et daté au verso
- La Granja
- Avila
- San Isidro, Madrid, situé et daté au verso en bas à droite
- Madrid from golf-links, situé au verso
- Pardo Palace, situé et monogrammé au verso
- Jardin du Retiro, Madrid
- Trujillo, situé au verso
- Guadalupe
- The Cloister, Guadalupe, situé et daté au verso
- Trujillo, (situé au verso)
- Plasencia et Estramadura (deux aquarelles sur le même montage)
- Casa de las Conchas, Salamanca, situé et daté de 1913 au verso
- Salamanca, situé, daté et monogrammé au verso de 1913
- Escorial, situé et daté au verso de 1912
- Aranjuez, situé et daté au verso de 1918
- Aranjuez, situé et daté au verso de 1912
- Our home in Madrid
- French Embassy
- Entrée de la mosquée de Cordoba
- Puente de Alcantara, Tolède, situé et daté au verso de 1918
- Santa Maria de la Blanca, situé et daté au verso de 1913
- Tolède
- Loyola, situé et daté au verso de 1913
- Saint Sébastien, situé et daté de 1913, au verso du montage une aquarelle de Duke of Alba's house, Séville
- Casa de Pilatos, Sevilla, situé et daté au verso de 1915
- Convento de san Paolo, Sevilla, situé au verso
- Puerta del perdon au verso du montage une aquarelle de Street Sévilla
- Gerdal, Séville
- Patio de los Naranjos, Séville
- Alcazar garden, Séville
- Cathedral court, Cordova
- Garden near Cordoba
- Alcazar, Segovia
- Granada, situé et daté au verso de 1918
- Guadarrama, situé et daté de 1913
- Sierra Nevada, Granada, situé et daté au verso de 1918
- Generalife, Granada, situé et daté au verso de 1918
- Ronda
- Cathedral Court, Seville situé et daté au verso de 1918
- Castillo de Manzanars, au verso du montage une aquarelle de View from Golf course
- Golf course Madrid, situé et daté au verso de 1917
- Saint Sébastien, situé et daté au verso de 1915
- Villaviciosa, situé et daté au verso de 1913
- Palacio Real, Madrid, situé et daté au verso de 1914
- Casa de Campo
- Oviedo (trois aquarelles)
- Casa de los Cuzmanes Leone, situé et daté au verso de 1914
- San Isidro, Leon, situé et daté au verso de 1914
- Alcazar, Jerez, situé et daté au verso de 1915
- La Cartucha Jerez, situé et daté au verso de 1915
- Patio Jerez
- Cathedral Segovia
- San Martin, Segovia, situé et daté au verso de 1912
- Gate of Justice, Granada situé au verso
- Jardin de la Favorita, situé et daté au verso de 1912
- Castel of Pena, Cintra et Mafra (deux aquarelles sur le même montage), situé et daté au verso de 1913
- Belem, Lisboa, situé et daté au verso de 1913
- English cimetery.

# TABLEAUX ANCIENS



17

17

## École flamande vers 1500

### *Golgotha*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

(Restaurations, fentes.)

Haut : 68,5 cm ; Larg. : 37,5 cm

800 / 1 200 €

18

## École émilienne du XVII<sup>e</sup> siècle

### *Vierge à l'Enfant avec sainte Élisabeth et Jean-Baptiste*

Toile.

(Restaurations anciennes.)

Haut : 40 cm ; Larg. : 31 cm

Cadre en bois sculpté doré de style florentin.

Cachet de cire au dos du châssis

1 500 / 2 000 €

19

## École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle,

### entourage de ROTTENHAMER

#### *Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste*

Cuivre.

Haut : 26 cm ; Larg. : 20,8 cm

Cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 200 / 1 500 €



18



19



20

20

**École vénitienne vers 1580, entourage de TINTORET**

***Portrait d'homme***

Toile marouflée sur panneau.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 30 cm

3 000 / 4 000 €





21

21

**École du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Juan de ARELLANO**

***Nature morte au panier fleuri, papillons et coccinelles sur un entablement***

Huile sur toile.

(Rentoilée, restaurations anciennes.)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 115 cm

300 / 500 €

22

**Attribué à Hendrik van STEENWIJK (1580-1649)**

***Nature morte aux prunes, pommes, coings et abricots***

Panneau de chêne, réduit, deux planches, non parqueté

Haut. : 31,8 cm ; Larg. : 40,8 cm

1 200 / 1 800 €



22



23

23

### École hollandaise vers 1600, suiveur de Pieter AERTSEN

*Intérieur de la cuisine avec un homme et une femme à la broche*

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 85 cm ; Larg. : 80,5 cm

2 500 / 3 000 €

Notre tableau est répertorié au RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le n°55826

Une composition sur le même sujet est passée en vente à Londres, Sotheby's, le 22 avril 2004, n°11 et une autre encore différente est conservée au Musée Mayer van den Bergh à Anvers.



24

24

**Adrien Frans BOUDEWYNS (Bruxelles 1644-1711)  
et Pieter BOUT (Bruxelles c.1658-1719)**

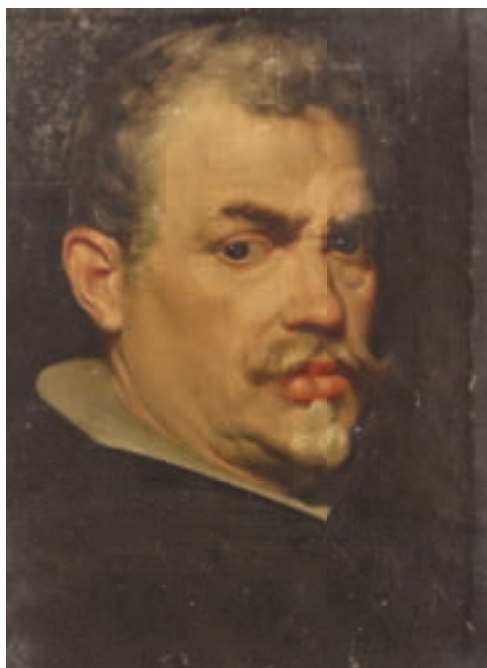
*Paysans en lisière de forêt*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

(Soulèvements et manques.)

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 24,5 cm

1 000 / 1 200 €



25

25

**École espagnole vers 1800  
d'après VELASQUEZ**

*Portrait de Dom Juan Mateos (mort en 1643)*

Toile d'origine

Haut. : 38 cm ; Larg. : 30,5 cm

1 000 / 1 500 €

Reprise du portrait conservé à Munich, Gemälde der  
Älte Meister



26

26

**École flamande du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après RUBENS**

*Les trois grâces*

Toile.

Haut. : 125 cm ; Larg. : 98 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €





27

27

### **Jacob FEYT de VRIES (vers 1620-1644)**

#### ***La bataille des Downs le 21 octobre 1639***

Panneau de chêne parqueté, signé du monogramme sur le morceau de bois flottant en bas au centre.  
(Restaurations anciennes.)

Haut : 50 cm ; Larg. : 93 cm

7 000 / 10 000 €

La bataille des Downs opposa les Hollandais aux Espagnols sous le commandement de Antonio de Oquendo.  
À tribord se trouve le navire amiral néerlandais Aemilia, sous le commandement de Maarten Harpertszoon Tromp.

Nous remercions Monsieur Gillis Tak Labrijn pour son aide dans la description de notre tableau.

Ce tableau possède un certificat d'authenticité du Professeur BOL, auteur de la Peinture hollandaise " *Marines du XVIIe siècle*".

Provenance :

- Galerie Souffrice, quai Voltaire.



28

28

## Attribué à Pierre Louis DUMESNIL le jeune (1698 -1781)

### *L'Indiscret ou la Dormeuse*

Toile

Haut. : 47 cm ; Larg. : 38 cm

(Accidents au cadre.)

4 000 / 6 000 €

#### Provenance :

- Peut-être vente Remond, Paris, 6 juillet 1778, n°72 : "J.B.F. de Troy. Une dame endormie sur un canapé, un homme de robe la regarde; ce tableau peint sur toile porte 16 pouces de haut, sur 13 de large" (H: 0.43 ; L: 0.35).
- Vente de la collection du baron Pichon, Paris, Hôtel Drouot, 29 mars - 10 avril 1897, n°1348 (comme De Troy sans prénom)
- Galerie Yves Perdoux à Paris en 1928 (comme J.-F. de Troy). (Publicité du Gaulois artistique, 7 avril 1928, p.160, ill.)
- Collection de Robert Henry Edward, Baronet Abdy (1896-1976), puis par succession jusqu'à aujourd'hui.

#### Exposition :

- Paris, musée Carnavalet, exposition *La vie parisienne au XVIIIe*, 20 mars-30 avril 1928, p.25, n°98. (comme J.-F. de Troy)

#### Bibliographie :

- Gaston Brière, *Jean-François de Troy, Les peintres français du XVIIIe siècle*. Histoire des vies et catalogue des oeuvres, 1930, t. II, p.46 (peinture rejetée)
- Christophe Leribault, *Jean François de Troy (1679 - 1752)*, Paris, 2002, p.426, cat. n° PR. 29 (peinture rejetée)

Œuvre en rapport : une autre version de cette composition avec nombreuses variantes et plus faible est signalée (vente à Londres, Christie's, 2 juillet 1997, n° 468; comme cercle de Jean-François de Troy).



29

29

**Attribué à Nicolas de LARGILLIERRE (1656-1746)**

*Portrait de dame au manteau rouge*

Toile ovale

Haut. : 81 cm ; Larg. : 64,5 cm

2 500 / 3 000 €





30

30

**Attribué à Jacques-Antoine VALLIN (1760-1831)**

***Éros et Psychée***

Panneau peint au revers en gris

(Fente, agrandi en haut et en bas d'environ 1 cm.)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 22 cm

1 000 / 2 000 €



31

31

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

***Vase de fleurs sur un entablement dans un paysage.***

Panneau, une planche, non parqueté.

Haut. : 29 cm ; Larg. : 22,4 cm

300 / 500 €



32

32

**Jean-Michel RUYTEN (1813-1881)**

***Scène de marché***

Panneau de chêne renforcé, signé en bas à gauche et daté "1836".

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 79 cm ; Larg. : 61,8 cm

1 500 / 2 500 €



33

33

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

#### *Étude de tête africaine*

Huile sur papier marouflé sur bois

(Ondulation du papier.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 25,5 cm (de forme ovale)

8 000 / 12 000 €

# D'UN CHÂTEAU DE L'OUEST

Lots 34 à 51



34

34

## École toscane du XIX<sup>e</sup> siècle d'après un modèle du XV<sup>e</sup> siècle

### *Virgée à l'enfant, dite Virgo lactans*

Relief en stuc polychromé dans un encadrement architecturé peint en trompe-l'œil de style Renaissance, le tout en plâtre polychromé et doré

(Fissures, accidents, manques notamment en bas du relief et à la main de la Vierge, polychromie écaillée, lacunaire et moderne.)

Dim. Relief : 76 x 45 cm, Dim. totales: 116 x 83 x 13 cm

3 000 / 5 000 €

Œuvres en rapport :

- Atelier de Benedetto da Maiano, *Madonna del Latte*, fin du XV<sup>e</sup> siècle, papier-mâché peint, 103x61x4 cm, Prato, Museo di Palazzo Pretorio ;

- Région toscane-romagnole, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, *Vierge dite de Grace*, relief en terre cuite polychromé, Forlì (Emilie Romagne) ;

- Atelier toscan XIX<sup>e</sup> siècle, *Madonna del Latte*, cartepesta polychromé, 75,x 50 cm , collection privée, Tavarnelle Val di Pesa

Cette composition s'inspire d'un modèle traditionnellement attribué à Benedetto da Maiano dont on ne connaît qu'une version réalisée par son atelier. L'heureuse fortune que connaît le type iconographique de la Virgo lactans est à considérer à l'aune du phénomène d'humanisation des figures saintes dans la dévotion populaire. Cette représentation particulière de la Vierge et de l'enfant Jésus dont l'un des prototypes en sculpture serait l'œuvre d'Andrea et Nino Pisano datant de 1346 à 1348 (conservé au Musée San Matteo de Pise) est appréciée par les fidèles qui peuvent particulièrement s'identifier à ce moment d'intimité maternelle. Elle se diffuse particulièrement en Toscane au XV<sup>e</sup> siècle comme en témoignent les nombreux exemplaires encore conservés dans les églises et musées de la région. La simplicité des matériaux, le stuc et la technique répétitive employée (par l'usage d'estampages) ont contribué à la diffusion de ce type d'œuvres de dévotion tant à la Renaissance qu'aux siècles suivants.



35

**Attribué à Louis-Lié PERIN-SALBREUX**

**(Reims 1753 - 1817)**

*Portrait de jeune officier dans un intérieur*

Toile ovale

Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 65,2 cm

2 000 / 3 000 €



35

36

**Paire de grandes tables consoles** en bois peint et doré, à décor ajouré asymétrique de branchages et rocailles, reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre d'albâtre fleuri, étiquette manuscrite ancienne inscrite à l'encre.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents, restaurations et manques.)

Haut. : 90 cm ; Larg. : 175 cm ; Prof. : 93 cm

5 000 / 8 000 €



36



37

37

**Attribué à Jean RAON (1630-1707)**

**Bacchus**

Buste en marbre blanc

(Accident dans la coiffure : une pomme de pin cassée et recollée.)

Haut. : 47 cm

15 000 / 20 000 €

Littérature en rapport :

François Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, vol. III : M-Z, Oxford, Cassirer éd., 1987, pp. 212-224.



38

38

**Attribué à Jean RAON (1630-1707)**

**Flore**

Buste en marbre blanc

Haut. : 42 cm

15 000 / 20 000 €

Littérature en rapport :

François Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, vol. III : M-Z, Oxford, Cassirer éd., 1987, pp. 212-224.

39

**Paire de gâines** en marbre gris veiné

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 125 cm

600 / 800 €



39



# Charles-Fernand de CONDAMY (actif 1878-1882)



40

40  
**Scène de chasse à courre**  
Toile  
Signé et datées 1889 en bas à droite  
Haut. : 140 cm ; Larg. : 316 cm

15 000 / 20 000 €

41  
**Hallali du sanglier**  
Toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Haut. : 140 cm ; Larg. : 316 cm

15 000 / 20 000 €



41







42

**Paire de tabourets** carrés en bois mouluré et doré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, recouverts de moquette au point de la Savonnerie.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 54 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 45 cm

800 / 1 200 €

42

43

**Suite de six chaises** en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier rectangulaire, à décor de feuillages et palmettes, les pieds avant fuselés à cannelures, les pieds arrière en sabre, recouvertes de soie verte brodée de fils d'or et d'argent. Estampille de Marcion.

Époque Empire.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 46 cm

5 000 / 8 000 €

Chaise n°1 : F94 en noir, F3604 noir barré, F3663 rouge, 85 en rouge, étiquette *Darrac / Fontainebleau*

Chaise n°2 : F94 en noir barré, F94, étiquette inventaire 1894, marque FON et *fleurs de lys* dans un ovale sous couronne, étiquette 19



43



44

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

#### d'après Guillaume BOICHOT (1735-1814)

Vase funéraire figurant La Reconnaissance d'un frère et d'une sœur aux champs Élysées

Modèle créé vers 1780

Terre cuite

(Petits accidents, fissures de cuisson.)

Haut. : 85 cm

1 000 / 2 000 €

Œuvre de référence :

-Guillaume Boichot, *Vase au décor funéraire*, vers 1780, terre cuite, H. 69,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 4375.

Littérature en rapport :

-André Laurencin, *Guillaume Boichot (1735-1814) dans les collections publiques*, cat. exp., Châlon sur Saône, musée Denon, décembre 1995-janvier 1996.

-Guilhem Scherf, « le livret des refusés du Salon de 1791 : quelques remarques sur les sculptures », in *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, Moyen Âge, renaissance, temps modernes, 25, 1997, 47-60, p. 55 et 59.

45

### École française vers 1800, entourage de

#### Sigisbert François MICHEL (1728-1811)

Autel triangulaire à pieds léonins en terre cuite à décor de vestales et de têtes de bélier

(Accidents et manques, notamment le museau d'une tête de bélier, éclats et lacunes à la patine.)

Haut. : 130 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 55 cm

5 000 / 7 000 €

Œuvre en rapport :

Sigisbert François Michel (1728 - 1811) ou Pierre Joseph Michel (1727-1760), *Autel triangulaire dédié à Bacchus*, 1755, Terre cuite, Nancy, Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, n°inv.5233





46



47

46

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Paire de vases à décor de bucranes et guirlandes fleuries en régule

(Accidents.)

Haut. : 66 cm

2 000 / 3 000 €

47

### Colonne en marbre Sarrancolin moulurée à la base.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques.)

Haut. : 104 cm

500 / 700 €

**Paire de girandoles** sur piédestaux en granit vert, bronze doré verre taillé, à dix-neuf lumières sur trois rangs, à décor de palmettes, grecques et rosaces, guirlandes de cabochons et pendeloques.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques.)

Haut. : 360,5 cm ; Larg. : 88,5 cm ; Haut. des vases : 62 cm

10 000 / 15 000 €







49

**Paire de bras de lumière** en bois sculpté et doré, à trois branches et décor de têtes de bélier, vase enflammé, feuillages et perles.

Fin du XVIIIe-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 34 cm

800 / 1 200 €

49

50

### **JAPON, Imari – Époque MEIJI (1868-1912)**

Paire de potiches balustres octogonales en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or de paravents ornés de paysages sur fond de pivoines et chrysanthèmes, la prise du couvercle en forme de shishi.

(Éclats, restaurations, fêlure au-dessous, fonds percés.)

Haut. : 66 cm

Pieds cerclés de bronze doré.

*L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.*

500 / 800 €



50

51

**Malle Vuitton** en toile enduite et pentures de métal peint, à décor monogrammé LV, losanges et quartefeuilles, signée sur un fermoir Louis Vuitton 1 rue Scribe et 149 New Bond Street, étiquette à l'intérieur pour les mêmes adresses et n° 167 194 ; étiquette de gares et monogramme du propriétaire M sous couronne.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents dont enfoncements et manques.)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 54 cm

1 000 / 1 500 €



51

# SURTOUT DE L'HISTOIRE D'EROS ET PSYCHÉ







52

### **Surtout de table de l'Histoire d'Eros et Psyché,**

en bronze ciselé et doré (sur deux faces), en cinq parties à fond de glace, les scènes historiées montrant à l'extérieur Zeus ordonnant à Hermès de conduire Psyché à l'Olympe, avec de part et d'autre l'enlèvement de Psyché et Psyché contemplant Eros endormi, ces scènes reproduites autour du surtout sont scandées par des figures de femmes antiques en caryatides soutenant des bouquets de lumière à deux et quatre branches (vingt-quatre lumières au total), avec une frise de pampres de vignes courant sous les scènes historiées, la face intérieure également ornée de scènes de l'histoire d'Eros et Psyché montrant Eros décochant une flèche, le char de l'amour tiré par des cygnes et Eros jouant de la lyre ; (petites restaurations ; les glaces remplacées).

Époque Empire, vers 1810-1820.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 250 cm ; Prof. : 72 cm

30 000 / 50 000 €

Au-delà de ses dimensions très inhabituelles, ce plateau de surtout de table se distingue avant tout par son décor historié ornant le pourtour du plateau. Au travers de plusieurs scènes se trouve illustrée l'histoire d'Eros et Psyché, tirée de l'*Ane d'or* d'Apulée (Livre VI, chapitres 23,24).

Ce parti pris décoratif inédit distingue ce surtout des exemplaires considérés généralement comme les plus ambitieux, à décor de femmes antiques allongées, bacchantes, vases ou cygnes ; ces surtout eux même infiniment plus riches que ceux, très fréquents, simplement décorés de rinceaux ou pampres de vignes.

Une autre caractéristique place également le surtout de l'Histoire de Psyché parmi les plus rares ; il s'agit de la présence de multiples bras de lumière intégrés directement au pourtour du plateau, certains bouquets regroupant jusqu'à quatre branches. L'aspect de ce surtout dans sa configuration originale, accompagné de coupes et candélabres posés sur le plateau de glace, était probablement d'un impact décoratif incomparable. Le principal effet résidait dans la réflexion de la lumière des candélabres sur le cristal des coupes, d'une part, et d'autre part sur la dorure du bronze.





Ces jeux de lumière étaient dans le cas de notre surtout purement et simplement décuplés par les vingt-quatre lumières surplombant l'illustration du récit d'Apulée.

Les surtouts de table comprenant des bras de lumière sont assez rares parmi les surtouts aujourd'hui répertoriés. Les bras de lumières apparaissent aux alentours de 1810 probablement à l'instigation de Claude Galle (information orale de Jean-Dominique Augarde). L'exemple le plus proche demeure sans aucun doute celui conservé à la Maison Blanche à Washington sur lequel des caryatides portent deux bras de lumière. Ce surtout a été livré par Denière et Matelin en 1816 au président James Monroe (1758-1831).

Il convient à ce titre également de citer le surtout présenté par la galerie Richard Redding (Gündisau, Suisse) attribué à Claude Galle comprenant douze candélabres à deux lumières ainsi que celui signé de Pierre Philippe Thomire vendu par Christie's à New York le 24 mars 2016, lot 74, comptant seize lumières.

En ce qui concerne les surtouts décrits dans les documents d'archives une mention particulièrement intéressante a été retrouvée dans l'inventaire du bronzier Claude Galle en 1811 : « un plateau de cinq morceaux riche à figures de paon portant girandoles à vingt-quatre lumières tout doré au mat avec glaces peinture coloriée modèle de Galle, estimé à la somme de quatre mille deux cent dix francs ». Cependant, si le nombre de plateaux ainsi que le nombre de lumières correspondent au surtout de l'histoire d'Eros et Psyché, ce dernier ne comprend pas de figure de paon ; de plus, il demeure très peu probable que l'expert ait omis de décrire les scènes historiées particulièrement remarquables.

Ces trois rapprochements avec Claude Galle, Pierre Philippe Thomire et surtout Denière et Matelin, pourraient, les uns comme les autres, compte tenu de la qualité de ces bronziers, apparaître comme une attribution satisfaisante en l'absence d'éléments supplémentaires, notamment de comparaison, concernant le caractère exceptionnel du décor historié du surtout de table présenté ici.

# DES ANCIENNES COLLECTIONS GANAY-SCHNEIDER

LOTS 53 à 55



53

53

**Pendule à la chasse au cerf** en bronze doré et fleurs de porcelaine, la terrasse ajourée de feuillages à décor d'un cerf poursuivi par un chien, surmontée par un cadran à chiffres romains et arabes dans un entourage de feuillages soutenant un perroquet. Le cadran et le mouvement signés de Gille l'Ainé à Paris.

Époque Louis XV.

(Petits manques.)

Haut. : 48 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 19 cm

8 000 / 12 000 €

Une pendule identique, le cadran de Perrache à Paris, est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, p. 131.

Ci-contre :

La pendule sur la cheminée du grand salon de l'hôtel particulier familiale









54

54

# **ALLEMAGNE, MEISSEN**

Paire de sujets en porcelaine représentant un couple de carlins et leur petit.  
 Marque au creux " 601 " pour l'un, " 6911 " pour l'autre, au revers et marqué en  
 bleu en dessous aux épées croisées.

XIX<sup>e</sup> siècle

(Petits accidents et manques, notamment à un ruban.)

Haut. : 23 cm

1 500 / 2 000 €





55

55

### Suite d'un fauteuil et de deux chaises en hêtre

mouluré, sculpté et doré, à dossier plat rectangulaire et décor de frise d'entrelacs, la ceinture reposant sur des pieds fuselés à cannelures et feuillages au sommet, surmontés de rosaces dans les carrés, le fauteuil à supports d'accotoir en balustrade avec la marque CP couronnée du château de Chanteloup ; (deux petites restaurations aux épaulements sur une chaise ; accidents, dont deux manques de sculpture sur la même chaise ; dorure d'époque postérieure).

Attribuée à Georges Jacob.

Époque Louis XVI.

Fauteuil, Haut. : 102 cm ; Larg. : 63,5 cm

Chaise, Haut. : 94,5 cm, Larg. : 51 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Commandé par le duc de Penthièvre au château de Chanteloup ;

Un certain nombre de sièges portant les marques du duc de Penthièvre dans ses différentes résidences sont répertoriés, la plupart sont l'œuvre de Georges Jacob, son menuisier attitré. A titre d'exemple, il convient de citer un mobilier de salon de Jacob pour le château d'Amboise dont les fauteuils et les chaises présentent de grandes similitudes, dans leur dessin (dossier plat et accotoirs en balustrade), mais de plus petit gabarit (seulement 91,5 cm de hauteur pour le fauteuil) et simplement mouluré (sans sculpture), vendu à Saint-Martin-des-champs, étude Dupont et associés, le 7 mars 2023, lot 531.



55



56

56

## ILES MARQUISES, POLYNÉSIE FRANÇAISE

Manche d'éventail, tahi'i

Bois

Longueur : 31,5 cm

1 500 / 2 500 €

Manche en bois dont la poignée ajourée est sculptée de la représentation de quatre Tiki en pied, l'un d'entre eux étant figuré à l'envers. Objet cérémoniel de prestige, il était utilisé à l'origine pour éventer les chefs ou les notables.





57

57

## **CHINE - Dynastic MING (1368-1644)**

Vase en bronze à patine brune de forme *hu* à décor incrusté d'argent de frises de masques *taotie*, l'épaules flanquée de masques de *taotie* supportant des anneaux mobiles.

(Restauration.)

Haut. : 26 cm

4 000 / 6 000 €



58

58

### CHINE - Dynastic MING (1368-1644)

Fragment de fresque, stuc polychrome, deux dignitaires, l'un portant une lance, l'autre un étendard.  
(Craquelures.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 18 cm (dimensions à vue)

Encadré sous verre

300 / 400 €



59

59

### YUN Yuancheng (Chine, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Encre et couleurs sur soie, pivoines dans les rochers. Signé en haut à droite et cachets et portant l'inscription "Imitant le style de mon ancêtre Yun Nantian".

(Usures, taches, pliure, soulèvement.)

Haut. : 157 cm ; Larg. : 74 cm (à vue)

Encadré, sous verre

500 / 800 €

60

### CHINE - Dynastic MING (1368-1644)

Tuile faîtière en grès à couverte vert et brun en forme de qilin debout.

(Restaurations, fêlures.)

Long. : 26 cm

Socle en bois.

200 / 300 €



60



61

61

### CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Deux vases pouvant former paire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de pivoines et lotus entourées de lambrequins de rinceaux et frises de motifs géométriques. Au revers, marque à la feuille.

(Petits éclats.)

Haut. : 31,6 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes, 1992.





62

62

### CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

Encre et couleurs sur soie, lettre dans un pavillon dans un paysage montagneux. Porte la signature apocryphe de Wen Zhengming.

Haut. : 121 cm ; Larg. : 40,7 cm

Monté en rouleau vertical et encadré sous verre

200 / 300 €



64

64

### CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

Bouddha assis en bois à traces de laque or, en *padmasana*, les mains en *dhyana mudra*.

(Gercès, couronne restaurée, sauts de laque, manques)

Haut. : 29,3 cm

100 / 150 €



63

63

### NÉPAL - Vers 1900

*Paubha*, détrempe sur toile, grand mandala de Vajrayogini, représentée au centre d'une étoile à six branches en position de danse, tenant la coupe crânienne (*kapala*), le couperet (*kartika*) et le sceptre (*katvanga*), chaque branche de l'étoile contenant une de ses formes, et des yogini et dhyani bouddhas se déployant tout autour. Sur la partie inférieure, une frise représentant les donateurs agrouillés.

Haut. : 85 cm ; Larg. : 73 cm

500 / 800 €



65

65

### CHINE - Canton - Vers 1900

Paire de petits pots couverts en émail peint sur cuivre à décor de branches de pivoines, chrysanthèmes, pêches et prunier, le pied orné de pétales de lotus, le rebord d'une frise de fers de lance.

(Usures.)

Haut. : 10,2 cm

400 / 600 €



66

66

### CHINE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de couple d'oiseau posé sur un prunier en fleurs sur fond jaune, l'épaulée ornée d'une frise de croisillons, le col de fleurs.

(Percé et couvercle manquant.)

Haut. : 35,4 cm

500 / 600 €



67

67

### CHINE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Grand vase balustre tubulaire en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la Famille Verte à décor de personnages dans une chaumière et deux pêcheurs accompagnés d'un enfant dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes, l'épaulée ornée de pierres sonores et feuilles, le col orné de réserves de lotus et pivoine.

Haut. : 45,8 cm

800 / 1 200 €



68

68

### CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle

Paravent en laque de Coromandel à six feuilles à décor de femmes dans des jardins, jouant, et dans des pavillons, admirant une peinture et faisant de la calligraphie.

(Feuilles manquantes, gerces.)

Dim. chaque feuille 123 x 23 cm

500 / 800 €



69

69

### Lee Hung - XX<sup>e</sup> siècle

Deux encres et couleurs sur papier, vue du Bund à Shanghai et vue de l'intérieur d'une boutique. Signées Lee Hung en bas à droite.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 40,5 cm (à vue)

80 / 120 €



69

70

### CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome de faisan et pivoines et paons dans les magnolias encadrés de dragons sur fond de rinceaux de fleurs, le col évasé flanqué de dragons formant anses.

Haut. : 92 cm

Socle en bois

800 / 1 200 €



70



71

71

**Putnam Weale, Donald Mennie, *The Pageant of Peking***, 66 photographies numérotées en noir et blanc et sépia, Shanghai : 1920, n° 35/1000 pour L. R. Réau. (Certaines photos tachées et détachées, couverture passée et tranche détachée.)

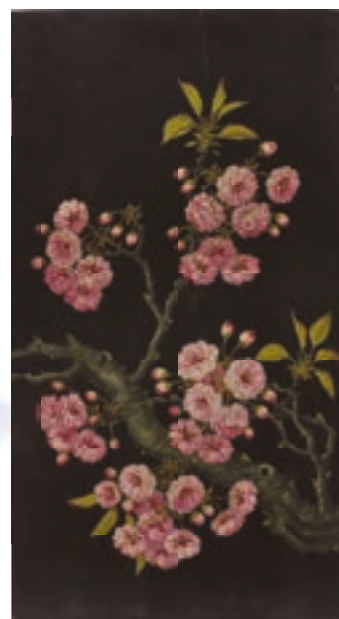
Haut. : 39 cm ; Larg. : 30,5 cm

Dans une boîte rectangulaire en bois laqué à décor de chat portant l'adresse : *Shanghai Jangxi lu n° 198*.

(Éclats.)

Haut. : 41 cm ; Larg. : 31,5 cm

500 / 600 €



72

72

### CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

Panneau en bois laqué noir à décor peint d'une branche de cerisier en fleurs.

(Gerce.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 42,5 cm

100 / 120 €





73

73

#### CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la Famille Rose à décor de branches de fleurs et médaillons sur fond jaune réticulé. Au revers, marque apocryphe de Qianlong.

(Éclats, fêlure.)

Haut. : 25,2 cm

200 / 300 €



74

74

#### CHINE - Yixing - XX<sup>e</sup> siècle

Vase à panse basse à long col en grès à décor incisé d'un lettré sous un pin et poème.

(Égrenure au col.)

Haut. : 21,5 cm

400 / 600 €



75

75

#### CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle

Petit bol en porcelaine à décor émaillé bleu de pins, bambous et prunier et poème de *Ban qin zhu ren*, l'intérieur portant la marque *Ren zhai shu*. Au revers, la marque *De shou tang zhu ren zhi*.

Diam. : 10,6 cm

300 / 400 €



76

76

#### CHINE - Époque de la République

##### MINGUO (1912-1949)

Budai en porcelaine émaillée polychrome et or assis en lalitasana entouré de cinq enfants grimpés sur ses genoux. Cachet *Jiangxi Mao ji Zhu zao* au revers.

(Fêlure de cuisson, éclat à une feuille.)

Haut. : 26,1 cm

200 / 300 €



77

### 77 École vietnamienne - XX<sup>e</sup> siècle

#### *Jour de marché.*

Encre et couleurs sur soie. Signé en bas à droite Hoang (?) et daté [19]92.

Haut. : 31,9 cm ; Larg. : 41,5 cm (dimensions à vue).

80 / 120 €



78

### 78 École vietnamienne - XX<sup>e</sup> siècle

Deux panneaux rectangulaires en laque brune et or, l'un de buffle sur la rive et paysage lacustre, l'autre de cerfs dans les bambous. Signés en bas à gauche T. Son.

(Rayures, sauts de laque, usures.)

Haut. : 29,7 cm ; Larg. : 39,2 cm

700 / 1 000 €



78



79

### 79 VIETNAM - Vers 1900

Important brûle-parfum en bronze en forme de main de bouddha reposant sur quatre pieds sur un socle ajouré de rinceaux de fleurs et mains de bouddha, la prise du couvercle en forme de main de bouddha.

Haut. totale : 54,5 cm

600 / 800 €



80

### 80 VIETNAM - Vers 1900

Grand rectangle de soie rose brodée aux fils ocre et blanc de dragon enroulé dans un médaillon de fleurs entouré de quatre petits dragons.

Long. : 129 cm ; Larg. : 137 cm

80 / 120 €



81

### 81 VIETNAM - XIX<sup>e</sup> siècle

Pipe à eau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragon dans les nuées.

Haut. : 10,6 cm

100 / 150 €



82

82

#### JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX<sup>e</sup> siècle

*Amida nyorai* en bois laqué or debout sur un double socle lotiforme reposant sur un socle hexagonal à plusieurs degrés devant une mandorle ornée de nuées.

(Mains manquantes, restauration, pied manquant, manques, éléments rapportés.)

Haut. : 49 cm

200 / 300 €

83

#### JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Important *okimono* en bronze à patine brune, Kannon assise sur un rocher, une main sur le genou, la tête couverte d'un capuchon, méditative. Signé Seiun (?) zo.

(Deux doigts manquants, éléments manquants à ses côtés.)

Haut. : 57 cm

800 / 1 200 €

84

#### JAPON - Epoque EDO (1603-1868),

#### XIX<sup>e</sup> siècle

Cabinet gainé de cuir ouvrant à deux portes et ferrures en bronze, l'intérieur en bois laqué brun à décor en *hira maki* de laque or de *kiku* et *kikyo* ouvrant à dix tiroirs.

(Manques, restaurations au cuir.)

Haut. : 53,6 cm ; Larg. : 61,1 cm ; Prof. : 41,9 cm.

Sur un piètement postérieur.

Haut. totale : 96,5 cm

800 / 1 200 €



83



84





85

85

### JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Paire de paravents à six feuilles, encre et couleurs sur papier sur fond argent, à décor de lettrés et attendants chinois dans des paysages montagneux, sous la neige, sur une mule, dans un bateau, admirant une cascade, un étang de lotus ou encore lisant.

(Certaines parties décollées, trous.)

Haut. : 173 cm ; Long. : 372 cm

600 / 800 €



87

87

### JAPON - XX<sup>e</sup> siècle

Grand brûle-parfum circulaire en fonte reposant sur trois pieds à décor de quatre médaillons, la panse flanquée de deux anses supportant des anneaux mobiles. Marque fait par Akimoto à Kawaguchi.

Diam. avec anses : 43,5 cm

200 / 300 €



88

88

### JAPON - XX<sup>e</sup> siècle

Coffre à vêtement (*Isho-dansu*) en bois et bois laqué ouvrant à quatre tiroirs et deux battants, les ferrures en fer à décor de grue et tortue.

Haut. : 128,6 cm ; Larg. : 115,6 cm ; Prof. : 45,2 cm

200 / 300 €



89



90



91



92

89

### Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)

Triptyque d'estampes, *oban Tate-e*, fête des fleurs en l'honneur du prince Genji.

Signé *Toyokuni ga*. Editeur Moriya Jihei. (Doublées, collées, accidents.)

Haut : 36 cm ; Larg. : 24,2 cm (une feuille)

100 / 150 €

90

### Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban Tate-e*, de la série *Gojusan Tsugi Meisho Zue*, Vues Célèbres des Cinquante-Trois Stations, planche 5. *Hodogaya, Kyôboku Tateba Kamakurayama enbô*, Vue Distant des Montagnes Kamakura. Éditeur Tsutaya Kichizo. Cachet de censeur Aratame. Signée *Hiroshige hitsu*. (Très insolée, marges coupée.)

Haut : 34,7 cm ; Larg. : 23,4 cm

100 / 200 €

91

### Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1864)

Estampe, *oban Tate-e*, deux femmes se promenant, l'une portant un enfant sur son dos. Éditeur Kansendo. Signée *Kochoro Kunisada ga*. (Trous.)

Haut : 35,2 ; Larg. : 24,9 cm

100 / 200 €

92

### Ogata Gekko (Japon, 1859-1920)

Trois *oban Tate-e* :

- Deux de la série *Gekko zuihitsu*, Dessins de *Gekko*, planche le moine Saigyô regardant un oiseau s'envoler et Rat attaquant un chat. Signés *Gekko*. Datés Meiji 26 (1893) et Meiji 29 (1896). (Pliures, coupé, insolé).

Dim. 36,9 x 24,9 cm ;

- Une de la série *Gishi shijushichi zu*, Les quarante-sept ronin, planche Kanzaki Yôgorô Noriyasu. Signé *Gekko*. Daté Meiji 29 (1896). (Insolée, pliures, déchirures).

Dim. 37,1 x 25,1 cm.

100 / 150 €





93



94



95



96

93

### Utagawa Toyokuni I (Japon, 1769-1825)

Estampe, *oban Tate-e*, l'acteur Sawamura Gennosuke. Éditeur Kinkyodo. Signée *Toyokuni ga.* (Coupée, restaurations, insolée, taches.)

Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 22,5 cm

80 / 100 €

94

### Kikukawa Eizan (Japon, 1787-1867)

Estampe, *oban Tate-e*, deux femmes, l'une portant une lanterne. Éditeur Tenjudo. Cachet de censeur Kiwame. Signée *Kikukawa Eizan hitsu.* (Insolée, tachée, pliure, trou.)

Haut. : 37,4 cm ; Larg. : 25,5 cm

80 / 100 €

95

### Utagawa Toyokuni I (Japon, 1769-1825)

Estampe, *oban Tate-e*, Portrait de l'acteur Iwai Hanshiro tenant une ombrelle. Éditeur Shimizu-ya. Signée *Toyokuni ga.* (Taches, insolée.) Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 25,2 cm

80 / 100 €

96

### Shunkosai Hokushu (Japon, act.1810-1832)

Estampe, *oban Tate-e*, l'acteur Arashi Kitsusaburo I (Rikan) dans le rôle de Miyamoto Murashi, brandissant une poutre. Signé *Shunkōsai Hokushū ga.* (Rousseurs et salie aux marges.)

Haut. : 36,2 cm ; Larg. : 24,8 cm

50 / 80 €



97

**Ensemble d'estampes** comprenant :

- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849).

Chuban *tate-e*, de la série *Niwaka Kyogen*, Saynètes improvisées du quartier des plaisirs, planche Gogatsu no bu : Sanbaso no shosadate, le cinquième mois : *La Danse du Vieillard Auguste*. Signé Shunro ga, éditeur Tsutaya Juzaburo (manque, doublé). Dim. 21,9 x 15,5 cm ;

- Utagawa Toyoharu (Japon, 1735-1814).

*Oban yoko-e*, de la série *Uki-e Kabuki shibai no zu*, Image en perspective d'un théâtre de Kabuki. Signé Utagawa Toyoharu ga, éditeur Matsumura Yahei (Manques, pliures, taches). Dim. 26 x 39,1 cm ;

- *Hosoban*, portrait des acteurs Ôtani Hiroji III et Nakamura Sukegorô II. Non signé, éditeur Tsuruya (manques, trous, doublé, couleurs passées). Dim. 29,7 x 13 cm ;

- D'après Kitao Shigemasa (Japon, 1739-1820).

Chuban *tate-e*, retraitage, garçons jouant dans les bambous. Signé Kitao Shigemasa ga (insolée). Dim. 25,6 x 18,9 cm ;

- D'après Suzuki Harunobu (Japon, 1725-1770).

*Aiban tate-e*, retraitage, Jeune homme prenant congé de son amante sur une véranda. Signé Harunobu ga. Dim. 28,5 x 22 cm

400 / 500 €

98

**Ensemble de cinq estampes**, *oban tate-e* :

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865).

Portrait de deux acteurs. Signé ni konomi Toyokuni ga, éditeur Wakasaya Yoi-chi (insolée, collée). Dim. 36,1 x 23,3 cm ;

Portrait de l'acteur Bando Minosuke tenant un éventail. Signé Gototei Kunisada ga, cachet de censeur kiwame (taches, manques, doublé). Dim. 35,6 x 24,8 cm ;

- Utagawa Yoshitsuya II (Japon, act. 1870-1880).

De la série *Kinsei jiyû den*, Vies des loyaux héros des temps récents, planche Ohzeki Kazushichiro tenant un pistolet. Signé Ichieisai Yoshitsuya ga, éditeur Kimura Sadagorô (manques, taches, doublé). Dim. 35,8 x 25 cm ;

- Portrait de l'acteur Arashi Kitsusaburo II tenant une ombrelle sous la pluie. Signé Ashimaru ga (?). Cachet de collectionneur de Louis Gonse (taches). Dim. 37,6 x 25,6 cm ;

- Ashisato (Japon, act. 1800-1816).

Portrait de l'acteur Nakamura Utaemon, un enfant allongé à ses pieds. Signé Ashisato ga. Cachet de collectionneur de Louis Gonse (insolée, trous). Dim. 38,3 x 25,4 cm

200 / 300 €

99

**Utagawa Yoshitora (Japon, act.1836-1887).**Ensemble d'estampes, *oban tate-e*, comprenant deux triptyques :

- *Yashima Dan-no-ura kassen*, la bataille de Dan no ura à Yashima. Signé Kinchoro Yoshitora ga, éditeur Kansendo. Cachet de censeur aratame. Daté 1855. (Trous, taches). Dim. chaque 35,6 x 24,8 cm ;

- *Juei sannen shôgatsu jûrokunichi Ujikawa ôgassen no zu*, La grande bataille de la rivière Uji, le 16e jour du 1er mois, 1184. Signé Kinchoro Yoshitora ga, éditeur Kansendo (taches, trous). Dim. chaque 35,7 x 24,7 cm.

Un diptyque, partie de triptyques :

- *Oshu ogassen no zu*, La grande bataille de Oshu. Signé Ichimosai Yoshitora ga, éditeur Kansendo. (Trous.)

Deux *oban tate-e*, partie de triptyques :

- *Yoshinaka Heike no daigun to tataku zu*, Yoshinaka affronte la grande armée du clan Taira. Signé Kinchoro Yoshitora ga, éditeur Kansendo, cachet de censeur aratame. Daté 1855. (Trous). Dim. 35,6 x 24,8 cm ;

- Cavalier à cheval tenant un arbre. Signé Kinchoro Yoshitora ga, éditeur Kansendo, cachet de censeur aratame (trous). Dim. 35,7 x 24,8 cm.

400 / 600 €



99

100

**Ensemble d'estampes**, *oban tate-e*, comprenant :

- Utagawa Yoshitora (Japon, act.1836-1887).

Triptyque, la bataille du temple Fuji dera des chroniques du Tai-heiki. Signé Yoshitora ga, éditeur Kansendo. Traces de mica (trous). Dim. 35,6 x 24,8 cm.

- Utagawa Yoshikazu (Japon, act. 1850-1870).

Diptyque, partie de triptyque, *Eiroku yonen kugatsu tôka, Kôetsu Kawanakajima ôgassen, Hachiman-bara jikisen no zu*, Affrontement sur la plaine hachiman, la grande bataille de Kawanakajima entre les provinces Kai et Echigo, le 10e jour du 9e mois, 1561. Signé Ichijusai Yoshikazu ga, éditeur Kansendo. Daté 1853 (trous). Dim. 35,6 x 24,8 cm.

Une *oban tate-e*, la bataille d'Okugawa et Kinugawa du 7e mois au 9e mois de la 5e année de Kohei, 1062. Signé Ichijusai Yoshikazu ga, éditeur Kansendo. Daté 1855. (Trous). Dim. 35,6 x 24,8 cm.

- Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861).

Deux *oban tate-e* :

*Hokkoku ô-kassen*, la bataille de Kurikaradani. Signé Ichijusai Kuniyoshi ga, éditeur Kansendo. Daté 1853 (manque, doublé). Dim. 35,7 x 24,9 cm ;

*Kôyetsu Kawanakajima ô-kassen*, La grande bataille de Kawanakajima. Signé Ichijusai Kuniyoshi ga, éditeur Yamaguchi-ya Tôbei. Daté 1852. Traces de mica (trous). Dim. 35,5 x 24,8 cm.

- Utagawa Kuniaki II (Japon, 1835-1888).

Scène de bataille au pied d'un château. Signé Ichiosai Kuniaki ga, éditeur Yamaguchi-ya Tôbei (trous). Dim. 35,6 x 24,8 cm.

300 / 400 €

# COLLECTION COUGARD-FRUMAN

LOTS 101 à 137



**101**  
**Deux belles boucles de soulier pour homme.**  
 Angleterre et France, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 La première, pavage en pierres du Rhin, filet de métal dore et guilloché. Deux poinçons (illisibles).  
 Larg. : 5,4 cm ; Long. : 7,5 cm ; Poids brut : 61,6 g.  
 La seconde, métal doré et incrustation de nacre à motif de chardons et couronnes (Ecosse ?).  
 Larg. : 4,6 cm ; Long. : 5,9 cm 200 / 300 €

**102**  
**Paire de boucles de chaussures.**  
 France, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Acier poli facetté à décor de perles et navettes en acier poli facette, forme très cintrée.  
 Larg. : 4,2 cm ; Long. : 7 cm 130 / 180 €

**103**  
**Réunion** comprenant :  
 - Une boucle en argent à décor de petites perles facettées, filet guilloché et courtes baguettes en biais dans un ovale. Poinçons de Paris entre 1798-1809 : *coq* et *tête d'homme* entre les chiffres 8 et 5. Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Larg. : 5,5 cm ; Long. : 6,5 cm ; Poids brut : 31 g.  
 - Trois petites boucles en métal et petites pierres serties clos ou pavage en pointe d'acier ; laiton reperlé clouté de pointe d'acier facetté.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Début du XX<sup>e</sup> siècle (années 20)  
 Long. moyenne : 4 cm ; Larg. moyenne : 5 cm 300 / 400 €

**104**  
**Paire de boucles de souliers** pour homme en argent.  
 France (Paris), entre 1797 et 1809  
 Imitation de pierres facettées et ruban de baguettes en biais bordé d'un filé guilloché.  
 Trois poinçons : Coq 1<sup>er</sup> Titre, *tête d'homme* flanqué des chiffres 8 et 5 (1797) et *tête d'aigle* (recense moyenne de départements de 1809).  
 Larg. : 5,4 cm ; Long. : 4,9 cm ; Poids brut : 37 g.  
 On joint : une boucle en métal, sertie au plomb d'un rang de grosses pierres du Rhin.  
 Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Larg. : 5,3 cm ; Long. : 6,7 cm 250 / 350 €

**105**  
**Réunion de deux châtelaines** ou breloquets d'homme en acier.  
 Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 L'une à maillons de breloque et rosette en acier facetté et perles blanches, trois courtes chaînes terminées de mousqueton et pampilles de perles blanches ou d'acier ; la seconde en acier reperlé et pointes d'acier facettées, trois chaînes avec pampilles de maillons ronds.  
 Haut. : 26,5 cm et 19 cm

Exposition :  
 - « Homme Paré », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 octobre 2005-30 avril 2006.  
 350 / 500 €





106

### **Large boucle de soulier** masculin en métal plaqué d'argent.

France, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle

Trois rangs ajourés ornés d'oves, fleurons et petites « perles » en creux. Double chape et ardillon à deux dents.

Larg. : 8,3 cm ; Long. : 8,6 cm

On joint : une belle boucle ovale en métal, et pierres du Rhin, ornée de 4 motifs de nœud et deux fins rubans pavés de pierres.

Vers 1770

Larg. : 5,5 cm ; Long. : 6,8 cm

200 / 300 €

107

### **Réunion d'une agrafe** en vermeil et d'une Châtelaine néo-Renaissance en laiton.

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Médaille d'agrafe en émail bleu cobalt couronné d'un ruban, de roses et de laurier, bordures concentriques d'or festonné et d'émail orange translucide

Poinçon *hure de sanglier* ; poids brut : 13,9 g.

Châtelaine en laiton ajouré reperlé. Trois plaques articulées ornées de rosettes et d'un portrait de femme couronnée à chérusque en dentelle (Anne d'Autriche ?). (Légères traces d'argenture.)

Haut. : 6,6 cm et 10 cm

300 / 400 €

108

### **Belle réunion de quatre boucles de ceinture** baguette en nacre, pomponne, pâte de verre ou émail cloisonné.

Époque Restauration, vers 1830

*Le Corbeau* et *le Renard* en métal en relief sur nacre et godrons en Pomponne ajouré ; décor de feuilles de vigne noircies et grappes de raisin dans un encadrement mouvementé en pomponne ; décor de grappes en petites perles de pâte de verre turquoise dans un entourage végétal en métal doré reperlé ; la dernière, émail cloisonné et médaillon orné de papillon et fleurs dans un entourage de métal doré.

Larg. moyennes : 9 cm ; Long. moyennes : 2,5 cm

250 / 350 €

109

### **Réunion de trois belles boucles de ceinture cage.**

France, époque Louis-Philippe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Rare boucle en laiton martelé de rangs de petites perles entourant une barrette d'acier ceinturée de nœuds en pointes d'acier facetté ronde ou en navette, une en pomponne sur métal doré, application de feuilles de chêne en relief et une troisième en pomponne estampe à bord chantourné, motif de coquilles et volutes aux rosettes stylise.

Larg. moyenne : 8 cm ; Long. moyenne : 3,7 cm

180 / 250 €

Oeuvre en rapport :

- A rapprocher d'une boucle reproduite p. 301 de Henri VEVER, *La Bijouterie Française au XIX<sup>e</sup> siècle*, vol.1.

110

### **PIEL FRÈRES**

Boucle double Art Nouveau constituée de médaillons émaillés bleu outremer ornés de femmes ou nymphes dansantes en métal rapporté. Encadrement en pointe d'acier facetté

France, vers 1900

Poinçon au monogramme (epee entre les lettres P et F) de la maison d'orfèvrerie PIEL, célèbre pour son travail des métaux précieux et ses émaux translucides. Les ateliers fondés en 1853 resteront actifs jusqu'en 1916.

Larg. 10,3 cm ; Long. : 6 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- *Aladin*, Publication d'Avril 1995, p. 74-75.





111

**Deux châtelaines** pour homme en acier poli et argent (800 millièmes).

Angleterre ou France, XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle

Agrafe en argent ajouré et gravé à enroulements de ruban timbré d'une palmette et 2 maillons forgés, monogramme AM gravé.

Poinçons *Minerve 2<sup>e</sup> titre* et *hure de sanglier* sur les maillons - poids brut : 49,9 g.

Celle en acier poli décoré de bandes courbes et pointes d'acier facetté d'où pendent trois longues chaînes à mousquetons (spatule du crochet au dos de l'agrafe rapportée).

Haut : 14 cm et 23 cm

200 / 400 €

112

**Quatre belles boucles de ceinture** baguette en pâte de verre et métal doré, bronze ou émail.

Époque Restauration, XIX<sup>e</sup> siècle

La plus remarquable ornée d'un camée en pâte de verre, motifs végétaux en métal doré et sertie d'une tresse en résille ; une en bronze à motif ajouré et rangée « turquoises » en pâte de verre ; une autre en métal doré à godrons et fleurettes en perle de verre turquoise ; la dernière émaillée à fond noir orné de bouquets de fleurs or, entourage en Pomponne.

Haut. moyenne : 8 cm

250 / 350 €

113

**Belle réunion de trois boucles** de ceinture de mode féminine.

Époque Restauration et fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dont une boucle en argent (poinçon *Hure de sanglier* ; poids brut : 31,4 g.) à motifs de végétaux et coquilles ; une rare boucle en laiton martelé orné de rangs de petites perles, barrette et pointes d'acier ainsi qu'une en bronze dore au décor en bas-relief de fleurettes et feuillages.

Haut. moyenne : 7,5 cm

300 / 400 €

114

**Paire de boucles de ceinture** en pâte de verre et quartz taillé.

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Rayures *berlingot* bleu et vert sur fond blanc, couronne de quartz facetté. Montage argent, poinçon illisible.

Larg. : 6,8 cm ; Long. : 5,5 cm

Bibliographie :

- Un coulant de fichu analogue dans "An *élégant art, fashion & fantasy in the 18th c.*", LACMA Collection of Costume 211b, p. 188.

300 / 400 €



115

**Curieuse châtelaine héraldique néogothique** en argent (800 millièmes) et or 18k (750 millièmes).

France ou Angleterre, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Agrafe au motif d'un lion couronné, écu au chardon rapporté (Ecosse ?). Mousqueton attaché à l'une des griffes du lion et crochet en spatule articulé au dos avec chaînette d'attache reliée à une épingle.

Poinçon de garantie, *Hure de sanglier et crabe* sur le crochet pour menus ouvrages mis en service le 10 mai 1838 sur le crochet et poinçon DAUBREE au dos de l'agrafe.

Haut. : 7,2 cm ; Poids brut : 33,3 g.

400 / 500 €

116

**Rare châtelaine** porte-parfum en métal doré et verre.

France, vers 1850

Agrafe formée de doubles volutes, palmette et tige feuillue à laquelle est suspendue une petite fiole à sels ou parfum en verre gainée de métal doré à godrons.

Haut. : 17,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Au sujet de la mode des *châtelaines* porte-parfum voir CUMMINS (Genevieve E.) et JAUNTON (Nerylla D.), *Chateleines - Utility to Glorious Extravagance*, Antique Collectors' Club, 1994, p. 136-144.

117

**Réunion d'une paire et de deux boucles** seules en acier martelé facetté. Dont une fausse paire au motif de gerbe en épi (Larg. : 5 cm ; Long. : 4 cm) ; une boucle en cartouche losangé en acier ajouré orné de pointes d'acier facetté (Larg. : 6 cm ; Long. : 9,5 cm) et une belle boucle à trois colonnes ornées de rangs de petites perles et navettes en pointes d'acier (Larg. : 7,7 cm)

France, époque Charles X et Restauration, XIX<sup>e</sup> siècle

180 / 300 €

Bibliographie :

- D'ALLEMAGNE (Henri), *Decorative Antique Ironwork*, Dover Publications, 1968, New York, pl. 223.

118

**Réunion de quatre belles boucles de ceinture**

« baguette » en pomponne guilloché, nacre gravée, métal doré ou émail cloisonné à décor de pampres de vigne et papillons multicolores sur fond bleu serti de volutes en pomponne ajouré.

France, époque Restauration

Haut. moyenne : 8 cm

250 / 350 €

119

**Réunion de trois boucles de ceinture de mode.**

France, époque Charles X, XIX<sup>e</sup> siècle

Dont une boucle double en cuivre ajouré pave de pointes d'acier ornée d'un camee à profil de femme (Larg. : 5,5 cm ; Long. : 6,8 cm), une boucle hexagonale en acier martelé, ajouré et perles d'acier facette (Larg. : 4 cm ; Long. : 5,7 cm) une boucle en forme de lyre avec sillons pour les cordes (Larg. : 3,7 cm ; Long. : 6 cm).

140 / 180 €

Bibliographie :

- D'ALLEMAGNE (Henri), *Decorative Antique Ironwork*, Dover Publications, 1968, New York, pl. 223.





125

120

### Réunion de deux boucles de ceinture fantaisie en laiton émaillé et métal doré.

France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle

La boucle ou coulant de fichu (?) au cartouche émail blanc orné de roses, cerne de pointes d'acier facette et poli sur fond de métal jaune (Larg. : 10 cm ; Long. : 4 cm) ; la boucle de ceinture Art Nouveau au foisonnant décor végétal rehaussé de petits cabochons de turquoise, « rubis » ou « émeraude » (Larg. : 5,3 cm ; Long. : 5 cm).

150 / 200 €

121

### Paire de boucles de soulier en métal doré et pierres du Rhin.

France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ruban métallique doré à sillons ou chevrons bordé de chaque côté de rubans noués ou rosace de strass. Chape et ardillon différents.

Larg. : 5 cm ; Long. : 8 cm

200 / 300 €

122

### Réunion de boucles de jarretière en acier, cuivre ou métal et argent (800 millièmes).

France, fin du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

Trois boucles à griffe pour boutons ; étiquette de collection ancienne « 114/29<sup>e</sup> série » sur l'une.

Celle en argent au poinçon *Hure de sanglier*.

Haut. moyenne : 4 cm ; Poids brut boucle en argent : 7,2 g.

250 / 350 €

123

### Rare boucle de soulier en argent et pierres, cadeau de la reine Sophie Mathilde des Pays-Bas, en 1877.

Bande cintrée rehaussée de deux rangs de pierres taillées de forme rectangulaire ou carré. Au verso, inscriptions : "DONNEE PAR SOPHIE REINE DES PAYS BAS" et "MARS 1877" gravées.

Larg. : 4,5 cm ; Long. : 7,8 cm ; Poids brut : 40,6 g. 500 / 600 €

124

### Boucle de soulier masculin en argent

Pays-Bas (?), premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

Bande ajourée cintrée à motif végétal et rosettes aux quatre points cardinaux. Poinçon non identifié.

Long. : 8,4 cm ; Larg. : 7,9 cm ; Poids brut : 54,3 g

On joint : une boucle ovale en métal damasquiné or et argent de Tolède (?).

XIX<sup>e</sup> siècle

200 / 300 €

125

### Paire de boucles de soulier en acier et strass dans leur écrin

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Décor de rosettes et pavage pierres du Rhin facette. Système de type Eley à bouton poussoir et double chape, marque L et R (*Left / Right*).

Gainage central de cuir noir. Larg. : 4,6 cm ; Long. : 6 cm

Dans un écrin gaine de velours et satin bleu avec compartiment pour boucles de jarretière.

Long. : 15 cm ; Prof. : 7,8 cm

500 / 700 €

126

### Rare paire de busquières en argent et pierres du Rhin.

France, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Crochet en argent (800 millièmes) en forme de lyre.

Poinçon *Cygne*, décharge de Paris entre 1768 et 1774.

Haut : 5,3 cm ; Poids brut : 35,7 g.

*Les busquières, ou crochets de busque, servaient à relier le corset à la jupe à laquelle elles étaient cousues. Cousues à la jupe, on y passait les lacets du cors à baleine ou « Busc » pour maintenir ensemble les deux pièces du vêtement. Seulement portées pendant une trentaine d'années au XVIII<sup>e</sup> siècle, principalement en Normandie.*

500 / 700 €





130



129



128



126



127



131

127

**Superbe paire de boucle de jarretière** en acier émaillé

France (?), vers 1780

Plaque émaillée bleu cobalt décoré en or d'un semis de petites étoiles autour d'une étoile ou d'un soleil. Trois griffes soudées au bord d'une des boucles (sans chape ni ardillon).

Larg. : 4,4 cm ; Long. : 2,4 cm

400 / 500 €

128

**Châtelaine** en pomponne et application d'émail

France, Premier Empire, début XIX<sup>e</sup> siècle

Agrafe en médaillon octogonal orné d'urnes ou vases antiques. Beau travail de ciselure des encadrements et chaînes en rinceaux d'acanthé, mousquetons à vis d'où pend une clé de montre à plaque ornée de caducée ou de roses.

Haut. : 18,5 cm

300 / 400 €

129

**Superbe châtelaine bijou** en argent (800 millièmes) partiellement doré et pierres taillées.

France, après 1838

Agrafe triple nœud orné d'une rosette, trois pendeloques composées de navettes ou rosettes en pavage de pierres. Poinçon crabe et Hure de sanglier (pour menus ouvrages mis en service le 10 mai 1838.)

Haut. : 13 cm ; Poids brut : 53 g.

300 / 500 €

130

**Réunion de deux belles boucles de souliers de gentilhomme** en argent ou acier et Pierres du Rhin.

France ou Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

La première à bande ornée de deux rangées de strass séparées par un ruban doré et cordelette d'argent. Chape et ardillon en acier avec un poinçon argent *Hure de sanglier* ; la seconde très cintrée, en acier et rang de pierres au milieu de la bande.

Long. : 4 cm ; larg. : 7,5 cm ; poids brut : 52,2 g.

160 / 300 €





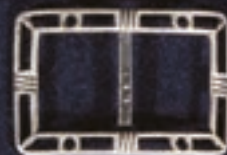
132



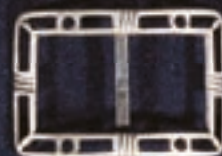
133



134



133



135

### 131 Élégante paire de boucles de chaussures

féminines en métal et pierres du Rhin.

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Beau sertissage de pierres en virgules, éventail ou ruban ovale.

Larg. : 4 cm ; Long. : 5 cm

200 / 300 €

Exposition :

- « *L'Homme Paré* », Musée des Arts Décoratifs,  
Paris, 19 octobre 2005-30 avril 2006.

### 132 Paire de boucles de souliers masculins en

argent (800 millièmes).

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Bande très cintrée ajourée ornée de deux grosses rosettes ouvragées.

Poinçon *Cygne* (1893-1970)

Larg. : 7,3 cm ; Long. : 7,4 cm ; Poids brut : 134 g.

300 / 400 €



137

### 133 Boucle de soulier masculine en argent

(800 millièmes).

Pays-Bas, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

Motifs de cordes et perles facette entrelacées.

Plusieurs poinçons dont un 2 timbré d'un lion dans un hexagone (gros ouvrages à partir de 1814 - Pays-Bas)

Long. : 7,5 cm ; Larg. : 9,7 cm ; Poids brut : 65,9 g

.180 / 250 €

On joint : une paire de boucles en métal à simple barrette ornée de ronds et encoches en biais. Barre pour fixation poinçonnée 157.

France (?), fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Larg. : 4 cm ; Long. : 6 cm



136

134

**Boucle de chaussure** pour homme de type d'Artois en métal.

France, fin des XVIIIe et XIXe siècle

Deux rubans non jointifs sertis de pierres du Rhin d'un bel éclat.

Larg. : 5,9 cm ; Long. 9 cm

On joint : deux petites boucles fantaisie pour femme en métal sertis de strass de tailles variées.

France, dernier quart du XIXe siècle

250 / 350 €

135

**Louis Armand RAULT (1847-1903)**

« *Les Cacatoès* »

France, vers 1902

Large boucle de ceinture double Art Nouveau en métal argenté ajouré au décor de cacatoès affrontés et de fleur de lotus.

Larg. : 6 cm ; Long. : 12,4 cm

Œuvre en rapport :

- Modèle identique en argent au British Museum (inv. 1978,1002.1107) signée Rault (médailliste et sculpteur) Smith & Bartlam (fabricant).

400 / 500 €

136

**Exceptionnelle boucle de ceinture** à camée de la manufacture J.Wedgwood par Mathew Boulton.

Angleterre, 1785-1790

Médaillon ovale façon camée de Diane désarmant Cupidon d'après Pompéo Batoni (1761) en grès-jaspe (jasperware) Wedgwood à fond bleu en relief blanc borde de trois rangs de perles d'acier facette. Montage et crochet central en acier percé pour être cousu sur la ceinture.

Larg. : 11,5 cm ; Long. : 7,5 cm

Œuvre en rapport :

- Exemple identique au V&A Wedgwood Museum- Stoke on Trent (Angleterre)

Bibliographie :

- *Aladin*, publication d'avril 1995, p. 74-75.

800 / 1 000 €

137

**Superbe boucle de ceinture** pour femme, dans le goût de R.Lalique.

France, transition Art Nouveau-Art déco

Visage de femme à l'expression mélancolique en céramique émail-lée turquoise enchâssé dans une corolle en métal doré formant sur le haut et le bas de la tête une dentelle guillochée or. Passant et crochet au dos.

Larg. : 6,8 cm ; Long. : 5,5 cm

200 / 400 €





138

138

## Attribué à Antonio SALVIATI - Murano

Verre conique en verre soufflé et teinté à décor en relief d'un dauphin enroulé autour de la jambe et de la coupe, reposant sur une base circulaire.

(Usures.)

Haut. : 22 cm

400 / 600 €

139

## Attribué à Antonio SALVIATI - Murano

Verre en verre soufflé teinté rose et bleu, la coupe en forme de coquille Saint-Jacques et la jambe en forme de dauphin.

(Usures.)

Haut. : 23 cm

400 / 600 €

140

## Attribué à Antonio SALVIATI - Murano

Vase soliflore en verre soufflé teinté rose, la panse renflée en forme de coquille Saint-Jacques ornée d'un dauphin stylisé en applique.

(Usures.)

Haut. : 24 cm

400 / 600 €

141

## VENISE

Coupe sur pied en verre soufflé, la base soulignée d'une collerette noire, la jambe de forme balustre à décor de godrons en verre de couleur.

(Usures.)

Haut. : 22 cm

400 / 600 €



142

142

**Attribué à Antonio SALVIATI - Murano**

Coupe polylobée en verre ondé de bleu, l'anse en forme de dragon, reposant sur une base circulaire.  
(Usures.)

Haut. : 17 cm ; Diam. : 14 cm

400 / 600 €

143

**VENISE - Murano**

Coupe en verre soufflé à décor millefiori, la jambe en forme de chimère enroulée, sur une base circulaire.  
(Usures.)

Haut. : 20 cm

400 / 600 €

144

**Attribué à Antonio SALVIATI - Murano**

Aiguière sur piedouche en verre soufflé vert et translucide, le bec et l'anse en forme de dragon.  
(Usures.)

Haut. : 32 cm

400 / 600 €

145

**Attribué à Antonio SALVIATI - Murano**

Aiguière dauphin en verre soufflé de couleur, à décor d'incrustations or et reposant sur une base circulaire.  
(Usures.)

Haut. : 26,5 cm

400 / 600 €

# LUXE DE POCHE

146

**Réunion de deux petits porte-feuilles** à rabats en soie rose à décor de rinceaux ou fleurs en broderie d'argent, l'un porte au revers un chiffre sous couronne ouverte.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Usures.)  
Haut. : 10 cm ; Larg. : 17 cm et Haut. : 11 cm ; Larg. : 18 cm

200 / 300 €

147

**Petit porte-feuille** en broderie au petit point en fils de soie, d'argent et d'or à décor de rinceaux polychromes, orné au centre d'un cartouche couronné aux armes composées d'une épée surmontée d'un cœur enflammé, sommé d'une couronne ouverte. Le revers orné d'un cartouche illustrant un chien à l'arrêt dans un paysage.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Usures.)  
Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 14,5 cm

300 / 400 €

148

**Petite boîte oblongue** sur âme de bois recouverte de soie et rebrodée de fleurs en soie.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 5,5 cm ; Long. : 7 cm ; Larg. : 10,5 cm

200 / 300 €

149

**Boîte** octogonale couverte intégralement en marqueterie de paille polychrome, le couvercle couvert d'une scène mythologique illustrant Les Amours des Dieux, l'intérieur à décor de rinceaux et entrelacs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Usures et légers manques.)  
Haut. : 2 cm ; Larg. : 6,5 cm ; Long. : 8 cm

150 / 200 €



146

148

147





150

**Tabatière** en loupe à décor d'incrustations de nacre formant une paire d'yeux stylisés et feuillagés  
Style Charles X  
Haut : 2,2 cm ; Larg. : 12,8 cm ; Prof. : 8 cm

300 / 400 €

151

**Nécessaire à couture** en or et métal,  
France, 1809-1819, et après  
comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux (ornés de l'inscription "JE REDOUTE VOS COUPS"), un poinçon, un étui à aiguilles, un flacon, un passe-ruban et un porte mines, dans un écrin rouge orné aux petits fers, (usures, rayures)  
Poids brut sans l'écrin : 23 g.

600 / 800 €

152

**Nécessaire à couture** en or et métal,

Les ciseaux par orfèvre : AB un cœur couronné, France, 1809-1819  
comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux (ornés de têtes de singes), un poinçon, un étui à aiguilles, un flacon, un passe-ruban et deux bobines en nacre, dans un écrin rouge orné aux petits fers. (Usures, rayures.)  
Poids brut métal : 21 g.

600 / 800 €

153

**Nécessaire à couture** en métal et argent (poinçon ET),  
Nuremberg, Allemagne, XIXe siècle

comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux, un poinçon, un étui à aiguilles, un anneau, une pince, une petite boîte, un couteau et élément avec bélière, dans un écrin, (Usures, rayures, traces de rouille.)  
Poids brut : 88,5 g.

80 / 120 €

154

**Hochet sifflet** en or 750 millièmes et nacre, avec quatre grelots,  
Province, 1838-1919.  
Poids brut : 25,5 g. 1 000 / 1 200 €

155

**Boîte** ronde en porcelaine et or à décor émaillé d'un jeté de fleurs, frises géométriques...  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 22,4 g. ; Diam. : 4 cm 100 / 150 €

156

**Épingle à cravate** en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, l'extrémité figurant probablement Richard Coeur de Lion couronné et portant un heaume mobile.  
(Usures et accidents.)  
Haut. : 7 cm ; Poids brut : 4,6 g. 100 / 150 €

157

**Montre de poche demi-savonnette** en or jaune 750 millièmes entièrement émaillée en polychromie à décor feuillagé, le cadran visible par le couvercle, chiffres romains pour les heures.  
Remontage à clef par le devant (une heure).  
Mouvement à coq, fusée à chaîne.  
(Manques, fonctionnement non garanti.)  
Diam. : 4 cm ; Poids brut : 39,9 g.  
ON Y JOINT une clef de montre en métal. 400 / 600 €

158

**Petit pilulier** en verre à décor de frises dorées et fleurs polychromes, la monture et l'intérieur en or (750 millièmes).  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 15,5 g. ; Diam. : 3,2 cm  
Dans un petit écrin à la forme. 500 / 600 €





159

**Étui** de forme tubulaire en jaspe sanguin, la monture en métal doré.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle  
(Accidents.)

Haut. : 13,5 cm

50 / 80 €

160

**Flacon à sel** en verre ou cristal, la monture en argent (800 millièmes) à décor de pampres de vigne et sertie de cabochons de pierres rouges.

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids total : 53,1 g. ; Haut. : 8 cm.

Dans son écrin à la forme "Rudolphi"

400 / 600 €

161

**Flacon** en forme de gourde en faïence dans le goût de Wedgwood, à décor de personnages à l'antique sur les deux faces inscrits dans des cartouches dans un entourage de palmettes rayonnantes et frise d'entrelacs, le bouchon en or 14K (585 millièmes).

XIX<sup>e</sup> siècle

(Restauration et petits manques.)

Poids brut : 34,4 g.

Haut. : 6 cm ; Diam. : 5,5 cm.

100 / 150 €

162

**Étui en forme de cœur** en métal laqué rose, la monture en or 18K (750 millièmes).

Poids total : 28,9 g. ; Haut. : 5,1 cm

200 / 300 €

163

**Dé à coudre** en bois décoré d'une frise dorée de palmettes

XIX<sup>e</sup> siècle

Poids total : 2,3 g. ; Haut. : 2,5 cm

100 / 200 €

164

**Dé à coudre** en or 750 millièmes, décoré d'une frise de danseuses, dans un étui en cuir rouge.

Poids : 7,7 g. ; Haut. : 2,2 cm

600 / 800 €





165

165

## École française du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle

### *Jahel tuant Sisara*

Broderie et rehauts de peinture titrée au dos et portant une étiquette.

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 32,5 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €



166

166

**Ensemble de six cartons gravés** en couleurs d'un jeu de cavagnole, légendés, numérotés et illustrés chacun d'animaux et de personnages dans des saynètes, réunis dans un montage. Plusieurs concernent des petits métiers ou illustrent des proverbes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

(Usures, taches.)

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 37 cm (dimensions à vue).

Dans un cadre

400 / 500 €



167

167

## Théâtre d'optique, La Fabrication du sucre aux Indes

Six cartons gravés et rehaussés à l'aquarelle de scènes décrivant les différentes étapes de fabrication du sucre dans une plantation. La narration est guidée grâce à une perspective et une mise à distance régulière.

Chaque carton est numéroté à la gravure à l'avant et à la plume au revers, le dernier carton numéroté " 6 " portant une inscription manuscrite en italien : *Fabricazion dello zucchero*

Haut. : 9 cm ; Larg. : 14,5 cm (chaque)

400 / 500 €



168

168

**Lanterne portable** en papier et marqueterie de paille teintée et au naturel, avec ses rubans de soie d'origine.

(Accidents et taches.)

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 12,3 cm ; Haut. dépliée : environ 15 cm

300 / 400 €

169

**Miroir** ovale en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Usures, accidents, manques et restaurations.)

Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 33,5 cm

200 / 300 €

169

**Miroir** ovale en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Usures, accidents, manques et restaurations.)  
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 33,5 cm

200 / 300 €



169



170

170

**Coffret** en marqueterie et pentures de laiton, ouvrant à un abattant en façade découvrant deux tiroirs, le dessus découvrant un grand compartiment, un compartiment et un compartiment secret à paroi coulissante, à décor ajouré de feuillages stylisés, avec une poignée de chaque côté, les panneaux à scènes de chasse. (Modifications probables au décor, notamment les panneaux de marqueterie du XVIII<sup>e</sup> siècle probablement réincrustés à une date ultérieure.)

Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 25 cm

1 000 / 1 200 €

171

**Commode miniature** en bois peint et doré, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois peint à l'imitation du marbre reposant sur des montants arrondis et des pieds circulaires.

XIX<sup>e</sup> siècle

(Petits manques.)

Haut. : 27 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 24 cm

300 / 400 €



171



172

**Cadran solaire portatif équatorial** avec boussole en laiton gravé. Platine à décor gravé de feuillage, anneau horaire équinoxial gravé avec gnomon et arc de latitude pliables. Le revers est signé Johann Schrettegger in Augsburg ; Muni de son écrin en carton à la forme et de la notice.

Augsburg, Johann Nepomuk Schrettegger (1764 - 1843), vers 1790

Long. : 5 cm

300 / 500 €

Johann Nepomuk Schrettegger fut le dernier fabricant de boussoles et de cadrans solaires d'Augsbourg.



173

**Cadran solaire portatif équinoxial** de forme octogonale, en argent à platine gravée, doté d'une boussole, d'un gnomon rabattable gravé de motifs floraux. Signé Butterfield AParis. Au revers, la cuve de la boussole porte l'inscription Claude Vincent 1706, sans doute le nom du propriétaire, le dos du cadre porte les latitudes des quinze villes majeures européennes. Écrin d'origine en chagrin à la forme.

Paris, Mickael Butterfield (1645-1724), 1706

Long. : 5 cm ; Poids brut : 24,7 g.

600 / 800 €

174

### **Pantoufle papale de Pie VII.**

En peau blanche recouverte de drap rouge, richement brodé sur la claque d'un motif quadrilobé à décor de fleurs et palmettes en fil, lamé et canetille d'argent doré. Semelle en cuir à talon. Décoré sur la tranche et les coutures d'un galon en passementerie dorée. Intérieur en soie rouge et semelle marquée à la plume « Pio VII »

Reste d'étiquette de la collection « 564 »

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

E.M. (Usures et trous de mite, manque le ruban.)

Longueur : 28 cm

3 000 / 5 000 €

Avec attestation de Monsieur Cevola Martignoni en italien de 1886 adressée à un haut dignitaire du clergé « S.E. Monseigneur » attestant de l'appartenance de la pantoufle au pape Pie VII.

Provenance :

- Giuseppe Cevola Martignoni, marchand d'antiquités, vers 1885.

- Collection d'un haut dignitaire du clergé.

- puis collection particulière bretonne.

Historique :

On retrouve trace de Giuseppe Cevola Martignoni dans les propositions de dons ou de ventes à l'État, en l'occurrence 17 cuivres gravés par Marc-Antoine Raimondi d'après « *la vie de la Vierge* » d'Albert Durer en 1889.

Martignoni, antiquaire, faisait partie de l'entourage du pape Pie IX car on relève qu'en 1872 « un groupe choisi de personnes a sollicité à offert à Sa Sainteté une importante somme d'argent, collectée pour l'anniversaire du 12 avril (il s'agit du retour du pape à Rome en 1850). Cette noble expression de dévotion et de loyauté envers le Pape a été promue par Giuseppe Cevola Martignoni et sa sœur Teresa. Profondément touché par la ferveur du discours et par la douceur d'un dialogue poétique et gracieux, le Saint -Père s'est adressé à l'assemblée avec des paroles pleines de gratitude et d'amour paternel, nourries par de saints conseils et une bénédiction apostolique. »

Sur la question de savoir si il s'agit d'une mule (d'extérieur) ou d'une pantoufle (d'intérieur), la comparaison avec les deux modèles du pape Pie VI (voir infra), nous permet de dire qu'il s'agit d'une pantoufle.

Œuvres en rapport :

- Thomas LAWRENCE, « *Portrait du pape Pie VII* », 1819, Royal collection, Château de Windsor.

Le pape porte le même modèle de pantoufle, avec le même motif quadrilobé.

- Pantoufle papale (en soie) de Pie VI. Conservée dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

- Mule papale (en cuir) de Pie VI. Conservée à la collégiale Saint-Barnard de Romans-sur-Isère.

Ces deux dernières possèdent le même motif quadrilobé mais un motif de ruban de passementerie différent.

Biographie :

Pie VII (1742-1823)

Élu à Venise, le 14 mars 1800, pour remplacer Pie VI, il rentra à Rome, où il amorça avec Bonaparte les pourparlers qui aboutirent, le 15 juillet 1801, à un concordat avec la République française. En 1804, le pape vint à Paris sacrer empereur Napoléon Ier, avec qui les relations se tendirent très vite. En 1808, Napoléon fit occuper Rome ; l'année suivante, il réunit les États du pape à l'Empire français. Pie VII, qui avait excommunié l'empereur, fut mis en résidence surveillée à Savone en attendant d'être emmené (1812) à Fontainebleau, où il résista aux exigences de Napoléon. Renvoyé à Rome en 1814, il se voua à la restauration de ses États et de l'Église.





175

### Barrette cardinalice du Cardinal Franchi (1819-1878)

En drap rouge. Intérieur doublé de soie rouge.

Porte une étiquette de collection à la plume « 1454 » et une attestation à la plume maintenue par un ruban de soie et un cachet de cire « Barette de Son Éminence le Cardinal Franchi Secrétaire d'état de Sa Sainteté Préfet de la congrégation Lauretane ayant signé le décret d'affiliation du Sanctuaire de Moreuil. Mort le 1878 »

17,5 x 20 cm.

A.B.E. (Traces de mite). Vers 1873-1878.

800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection particulière bretonne.

Biographie :

Alessandro Franchi (1819-1878)

Archevêque titulaire de Thessalonique en 1853.

Le pape Pie IX le crée cardinal-diacre lors du consistoire du 22 décembre 1873. Il est secrétaire de la Congrégation extraordinaire des affaires ecclésiastiques de 1860 à 1868. Cette année-là, il est envoyé comme nonce apostolique en Espagne et puis comme légat à latere à Constantinople (pour résoudre le schisme de l'église arménienne). De 1874 à 1878, Franchi est préfet de la Congrégation de Propaganda Fide. Il participe au conclave de 1878, lors duquel Léon XIII est élu pape. Il est cardinal secrétaire d'État, préfet du palais apostolique et administrateur du patrimoine du Saint-Siège de mars 1878 jusqu'à sa mort en juillet, du paludisme (ou d'un empoisonnement selon une rumeur très répandue à l'époque).

# D'UN APPARTEMENT À NEUILLY

Lots 176 à 209



176

176

**Console** en bois sculpté et doré, la ceinture à treillages et feuillages stylisés, reposant sur un pied feuillagé en console.

Époque Régence.

(Accidents et restaurations ; dessus de marbre rouge royal rapporté à une date ultérieure.)

Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. : 38 cm

600 / 800 €

177

**Grand fauteuil** à assise basse en bois doré (dorure quasiment disparue) à dossier plat et décor sculpté et gravé de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 99 cm ; Larg. : 70 cm

800 / 1 200 €



177



178

178

**Paire de miroirs porte-lumière** en bois doré et bronze doré, à décor de feuillages, rocailles et attributs militaires, les bras de lumière à deux branches et décor de salamandre rapportés à une date ultérieure et provenant probablement d'une paire d'appliques d'un modèle d'André-Charles Boulle.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations ; glaces remplacées et fonds refaits.)

Haut. : 113 cm ; Larg. : 65 cm

2 500 / 4 000 €



178

179

**Console** en bois doré à décor ajouré de cartouche rocaille, feuillages et fleurs, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise ; dessus de marbre rouge des Flandres.

Époque Louis XV.

(Accidents.)

Haut. : 86 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 55 cm

1 500 / 2 500 €



179





180

180

**Paire de bras de lumière** en bronze verni, à deux branches feuillagées ; (percées pour l'électricité).

Style Louis XV.

Haut : 47 cm

800 / 1 200 €

181

**Suite de quatre fauteuils** en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peints à l'origine).

Estampille de Jean René Nadal l'Ainé, menuisier reçu maître en 1756.

Époque Louis XV.

Haut. : 86 cm ; Larg. : 61 cm

1 000 / 1 500 €

182

**Petite table** en marqueterie de treillages et rosaces, ouvrant à un tiroir, avec une tablette coulissante formant damier, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Accidents, manque et restaurations.)

Haut. : 72 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 38 cm

800 / 1 200 €



181



182

183

**Lustre cage** en bronze doré à motif de pampilles et pendeloques en cristal et cristal de roche.

Style Louis XV, dans le goût de la Maison Baguès

Haut. : 115 cm ; Diam. : 80 cm

3 000 / 5 000 €

184

**Secrétaire à abattant** en marqueterie de fleurs, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à un abattant et deux vantaux galbés en arbalète, l'intérieur découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments, le dessus de marbre rouge Griotte de Belgique reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés.

Estampillé AM Criard probablement pour Antoine Mathieu Criard, ébéniste reçu maître en 1747.

Époque Louis XV.

(Restaurations, notamment au placage.)

Haut. : 122 cm ; Larg. : 78,5 cm ; Prof. : 37 cm

2 000 / 3 000 €



183



184

185

**Meuble d'appui** en bois de rose à panneau de laque de Chine, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; (le panneau de laque possiblement associé à une date ultérieure ; manques, notamment des traces de fixations de bronzes encadrant le panneau central).

Époque Louis XV.

Haut. : 97 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 48,5 cm

1 000 / 1 500 €



185

186

**Lustre à quatre bras de lumière** en bronze doré, à décor de fleurs en porcelaine polychrome dans le goût de Vincennes.

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Usures et petits accidents.)

Haut. : 106 cm ; Diam. : 52 cm (environ)

500 / 800 €



186



187

187

**Bergère** en bois mouluré et peint de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; on y joint une autre bergère de style Louis XV différente ; (ceintures sanglées et non examinées).

Époque Louis XV.

(Usures et restaurations.)

Haut. : 94 cm ; Larg. : 71 cm

300 / 400 €



188

188

**Paire de fauteuils** en hêtre mouluré et peint, à dossier et cabriolet, la ceinture mouvementée, reposant sur des pieds cambrés ; (ceinture d'un fauteuil sanglée et non examinée).

Époque Louis XV.

Haut. : 87 cm ; Larg. : 60 cm

300 / 500 €





189

189

**Fauteuil d'enfant** en bois peint à dossier plat et pieds cambrés.

De style Louis XV.

Haut. : 67 cm ; Larg. : 46 cm

150 / 200 €



190

190

**Petite table** en acajou à trois plateaux, les montants en forme de balustre découpés.

Dans le goût de David HICHS

(Usures.)

Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 46,5 cm ; Prof. : 31,5 cm

150 / 300 €



191

191

**Paire de petites chaises** à dossier médaillon et assise circulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI.

(Accidents.)

Haut. : 87 cm ; Larg. : 40 cm

500 / 800 €



192

192

**Fauteuil** en hêtre mouluré, sculpté et peint à dossier à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765. Époque Louis XVI.

Haut. : 88 cm ; Larg. : 60 cm

300 / 400 €



193

193

**Jardinière** en acajou mouluré de forme rectangulaire, à décor de canaux, avec un tiroir en dessous ; (doublures de zinc).

Époque Louis XVI.

Haut. : 76 cm ; Larg. : 85,5 cm ; Prof. : 41,5 cm

800 / 1 200 €



195

195

**Paire de candélabres** en bronze doré à trois branches et décor d'enroulements, feuillages et entrelacs, le fût à cannelures et asperges reposant sur une base circulaire.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm

1 500 / 2 500 €

194

**Table de salle à manger** en acajou et filet de bronze doré reposant sur des pieds gaines terminés par des roulettes.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle

Avec quatre rallonges dont deux plaquées d'acajou, d'époque postérieure.

(Usures et taches.)

Haut. : 71 cm ; Long. : 236 cm ; Larg. : 143 cm

800 / 1 200 €



194

196

**Table console** en acajou et satiné de forme demi-lune, ouvrant à un grand tiroir et deux tiroirs pivotant, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants en pilier terminés par des pieds fuselés à pans réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de Claude Charles Saunier et JME, ébéniste reçu maître en 1752.

Époque Louis XVI.

(Petits accidents et restaurations.)

Haut. : 86 cm ; Larg. : 157 cm ; Prof. : 53 cm

3 000 / 5 000 €

197

**Fauteuil d'enfant** en bois mouluré, sculpté et doré, à dossier incurvé et décor de jonc rubané, reposant sur des petits pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Pierre Moreau, menuisier reçu maître en 1765.

Époque Louis XVI.

(Accidents ; dorure d'époque postérieure.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 59 cm

800 / 1 200 €



197



196



198

# **Tapis Point noué dans le goût de la Savonnerie, Style Louis XV**

XX<sup>e</sup> siècle

Long. : 595 cm ; Larg. : 470 cm

1 000 / 2 000 €

Ce tapis est décoré d'un large médaillon central ovale dans lequel est inscrit une rosace polychrome sur fond tabac à guirlandes de fleurs, de festons et bouquets fleuris. Le tout est encadré par une bordure tabac guirlande et rinceaux de fleurs.



198 (détail)



199

199

**Banquette** en bois mouluré et peint de forme rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelure.

De style Louis XVI.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 102 cm ; Prof. : 41 cm

150 / 200 €



200

200

**Paire de chaises** cannées en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier médaillon et décor de feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 95 cm ; Larg. : 44 cm

200 / 300 €



201

201

**Petit tabouret** de pied en bois sculpté et laqué gris reposant sur des pieds cannelés.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle

Garniture au point.

(Petits accidents et usures.)

Haut. : 20 cm

200 / 300 €

202

**Meuble d'appui** en bois noirci et marqueterie de laiton, écaille et étain, ouvrant à un tiroir et un vantail, à décor de rinceaux stylisés, reposant sur un piètement découpé; (accidents, notamment des soulèvements de filets de laiton).

Vers 1840-1860.

Haut. : 121 cm ; Larg. : 83,5 cm ; Prof. : 38 cm

1 500 / 2 000 €



202



203

203

**Chaise** en bois laqué et ajouré à motif d'incrustations de nacre, l'assise cannée. Époque Napoléon III (Usures.)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 42.5 cm

150 / 300 €

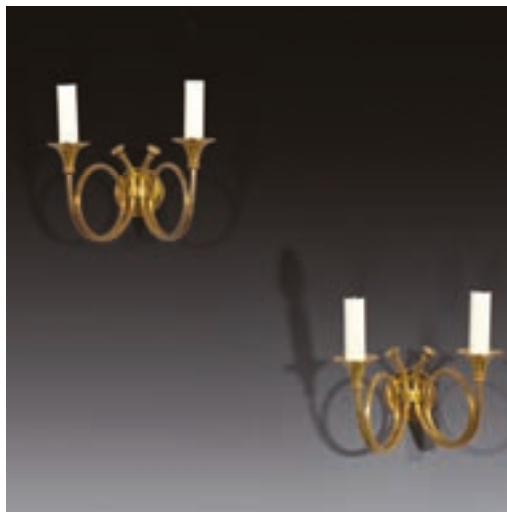


204

204

**Lanterne** en bronze doré à cinq pans de forme mouvementée, à décor de feuillages, le luminaire à quatre bras.  
Style Louis XV.  
Haut. : 88 cm ; Larg. : 44 cm

600 / 800 €



205

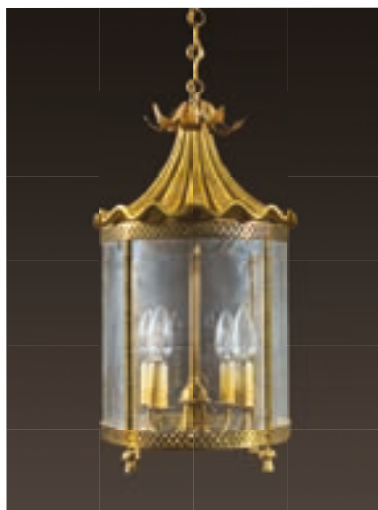
205

**Suite** comprenant un lustre à six bras de lumière et une paire d'appliques en laiton à décor de cors de chasse.  
Dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle  
Lustre - Haut. : 1 m ; Diam. : 52 cm (environ)  
Appliques - Haut. : 20 cm

200 / 300 €



205



206

206

**Lanterne** en bronze et laiton doré en forme de pagode chinoise, le luminaire à quatre bras.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 53 cm ; Diam. : 28 cm

300 / 500 €



207

207

**Suite de trois tables gigognes** à piètement en laiton doré à l'imitation bambou, les plateaux rectangulaires en bois vernis.  
Vers 1960, dans le goût de la Maison Baguès  
(Usures, griffures et taches.)  
Haut. : 44 cm ; Larg. : 60 cm (la plus grande)

300 / 500 €



208

208

**Liseuse** en laiton doré à bras rétractable reposant sur une base circulaire. (Usures.)

200 / 300 €

209

**CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Table basse en bois laqué noir, le plateau orné de fleurs en polychromie. (Usures et chocs.)  
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 98,5 cm ; Prof. : 48,5 cm

150 / 300 €



209



# D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

LOTS 210 à 216

210

**Secrétaire** en cabinet en noyer et marqueterie de laiton, étain et noyer, ouvrant à un rideau sur le dessus découvrant plusieurs tiroirs, surmonté d'un gradin ouvrant à neuf tiroirs, reposant sur un piétement à pieds et chapiteaux de bois doré.

Allemagne ou Autriche, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations.)

Haut. : 124 cm ; Larg. : 106,5 cm ; Prof. : 77 cm

7 000 / 10 000 €



211

**Paire de chenets** en bronze doré aux enfants-comédiens, jouant avec des chiens, reposant sur un socle en forme de sarcophage antique à décor de palmettes et consoles en enroulement ; (sans leurs fers).

Époque Louis XV, vers 1720.

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 19 cm

5 000 / 8 000 €





212

### Allemagne

Coq et poule en porcelaine à plumages rouge et noir , ils sont debout sur un tertre, la poule ayant pondu un œuf.

Monture en bronze doré de style Louis XV.

XIX<sup>e</sup> siècle

(Petites restaurations aux plumes de la queue du coq.)

Haut. : 25,5 et 29,5 cm

7 000 / 10 000 €





213

213

**Lampe bouillotte** en bronze doré à motif de palmettes éclairant par six bras de lumière soutenus par des bustes de femmes à l'Antique, l'abat-jour en tôle laquée vert et or.

Vers 1830.

Haut. : 93 cm

1 000 / 1 500 €

214

**Table pliante dite gateleg** en noyer à deux volets, le plateau circulaire.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Rayures.)

Haut. : 78,2 cm ; Diam. : 128,5 cm

2 500 / 4 000 €



214

215

**Deux flambeaux** en pierre dure, l'un en agate à monture d'argent doré, l'autre en jaspe vert, à fût en balustre et base circulaire ; (petits accidents).  
Probablement du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 12 cm et 15 cm

1 000 / 1 500 €



215

216

**Paire de fauteuils** en hêtre canné à dossier plat et décor de coquille et feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes.  
Époque Louis XV.  
(Transformations, notamment au dossier, la traverse supérieure refaite.)  
Haut. : 78 cm ; Larg. : 59 cm

3 000 / 5 000 €



216



217

217

**Plaque** sculptée en ivoire figurant Saint Jean tenant un phylactère.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 16,3 cm ; Poids brut : 350 g.

// 200 / 300 €

Cette plaque est à rapprocher des figures de la châsse des prophètes et des saints de l'abbaye de Saint-Yved, conservée au Musée de Cluny (vers 1200).



219

218

**Pays-Bas méridionaux ou Rhin inférieur, XVI<sup>e</sup> siècle**

**Saint Willibrord**

Statuette en bois sculptée en applique

Porte une étiquette ancienne au revers

(Bras gauche, croix archiépiscopale et bout de pied droit manquants, petites accidents à la mitre.)

Haut. : 54 cm

300 / 400 €

219

**École espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle**

**Sainte Famille**

Trois statuettes en bois fruitier fixées sur une base quadripode à pieds boules en bois

(Mains de Joseph manquantes et accidents à l'épaule droite.)

Haut. : 26 cm ; Larg. : 20,6 cm ; Prof. : 10 cm

200 / 300 €



220

220

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup>**

**La Visitation**

Fort-relief en bois

(Petits accidents dans le décor.)

Haut. : 51 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 10 cm

600 / 800 €





221

221

## D'après Jean de BOLOGNE - Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

### *Lion attaquant un cheval d'après l'antique*

Bronze à patine brune nuancée

Dim. du bronze : Haut. : 12 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 19 cm, Haut. totale : 17 cm ; Les côtés : 18 cm sur un socle de forme triangulaire en marbre jaune de Sienne, contre-socle en bronze. (Petit manque à l'oreille droite du cheval, fissure à la patte avant gauche du lion et à la queue du lion, petits éclats sur les tranches de la base.)

800 / 1 200 €

Littérature en rapport :

- F. Haskell & N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique. La Statuaire gréco-romaine et le goût européen-1500/1900*, Hachette, Yale University press, 1981, pp. 266-267 ;
- *Les bronzes de la couronne*, cat. Exp., Paris, Musée du Louvre, avril-juillet 1999, P : 78, no. 19 nos. 149-150.

Ce groupe représentant un lion attaquant un cheval est inspiré du célèbre antique conservé au Musée du Capitole à Rome dont il reprend la composition restaurée et complétée en 1594 par Ruggero Bascapè, élève de Michel-Ange (attitude de la tête de la tête ; les pattes et la queue du cheval ainsi que les pattes postérieures). Admirablement repris par le célèbre sculpteur actif à Florence à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Jean de Bologne dit Giambologna, ce sujet fut largement diffusé les siècles suivants, fort prisé des amateurs de petits bronzes d'art.

222

## École italienne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

### *Lucrece et Bacchus*

Deux bustes petite nature en bronze à patine brune  
(Petits accidents et manques aux piédouches, base de l'un des piédouches désolidarisé, petit accident de fonte.)

Haut. : 19,5 cm et Haut. : 19 cm, sur des piédouches en bois noirci

600 / 800 €



222



223

223

## **Meurtre du duc Louis d'Orléans le 23 novembre 1407**

Tapisserie flamande, probablement Bruxelles ou Tournai

Seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle Tissée en laine et soie

Haut. : 135 cm ; Larg. : 177 cm

15 000 / 20 000 €

Au centre de la composition deux chevaliers en armure, épées à la main, assaillent deux hommes dans une rue pavée. L'un porte un manteau de brocart et une couronne, tandis que l'autre, à terre, revêt une armure défaite, armes et bourse gisant sur les pavés. La bourse pourrait être une référence à celle confiée à Raoul D'Anquetonville par Jean sans Peur pour le commandement de l'assassinat du duc d'Orléans. Une confusion entre certains récits pourrait peut-être expliquer la représentation simultanée de deux meurtres.

Cet intéressant et rare fragment a conservé de beaux coloris vifs. Il est en bon état avec quelques usures dans les soies et anciennes restaurations.





224

224

**Scène de cour probablement tirée de l'histoire d'une jeune reine**

Tapisserie de Tournai,

Dernier quart du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 290 cm ; Larg. : 183 cm

20 000 / 25 000 €

Ce fragment finement tissé illustre un sujet, difficilement identifiable, qui appartient à la catégorie dite des Scènes de Cour, rassemblant des sujets courtois, bien souvent une réunion de personnages élégamment vêtus, et parés d'ornements précieux. Au premier plan, une jeune femme tient dans ses mains un instrument de musique, tandis qu'une dame de Cour, agenouillée, lui tend une coupe. L'homme derrière elle semble la désigner du doigt, faisant d'elle, peut-être, un des personnages principaux de cette composition. Au second plan se mêle une foule de personnages féminins et masculins, aux actions et costumes divers. Notons une coiffe en forme d'aile de dragon qui apporte un caractère fantaisiste et théâtral à la scène. Cette tapisserie, originellement aux dimensions importantes, a été recoupée en hauteur et en largeur. Sur la gauche se distingue une colonne de marbre coloré, à décor de palmette, dont le rôle était très certainement d'organiser visuellement et narrativement l'espace de la composition. Celle-ci pourrait également être le reliquat d'un trône, objet régulièrement présent dans les scènes de Cour tournaisiennes de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cet intéressant et rare fragment a conservé de beaux coloris vifs. Il est en bon état avec quelques usures dans les soies et anciennes restaurations.





225

225

**Scène galante dans un parc ou La rencontre près d'une fontaine**

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

XVIII<sup>e</sup> siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 267 cm ; Larg. : 198 cm

2 000 / 3 000 €

Cette charmante tapisserie illustre une scène galante dans le parc d'un château. La scène est centrée autour de deux personnages monumentaux qui occupent la partie basse de la composition. Un jeune chasseur, chapeau et flèche à la main, s'avance vers une jeune femme élégante assise près d'une fontaine. Le sourire délicat des deux figures renforce le caractère galant de la rencontre. La trouée centrale dans l'écrin de verdure laisse entrevoir un somptueux palais en arrière-plan. Bordure fine présentant une alternance de feuilles d'acanthé et fleurons stylisés.

La tapisserie a conservé de belles couleurs et la bordure est rapportée. Elle présente des usures dans les soies. Elle est diminuée en hauteur et en largeur.

226

**Verdure exotique**

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

XVIII<sup>e</sup> siècle

(Usures, déchirure, doublée, indication de restauration de 4/7/2000.)

Haut. : 200 cm ; Larg. : 168 cm

500 / 800 €

Cette verdure a conservé quelques coloris et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures dans les soies, d'anciennes restaurations, accidents et des parties retissées. Elle est diminuée en hauteur et en largeur.



226

227

**Grand miroir** en bois doré à décor de dragons, buste, coquille, guirlandes de fleurs et profils de satyre .  
Époque Régence.  
(Restaurations à la dorure ; glaces remplacées.)  
Haut. : 235 cm ; Larg. : 147 cm

5 000 / 8 000 €

228

**Commode** en marqueterie à décor en frisée ouvrant par six tiroirs en façade, les montants à cannelures ornées de filets de laiton, le plateau en marbre rouge veiné. Garniture de bronze doré, poignées de tirage mobiles.  
Époque Régence.  
(Accidents et restaurations, manques.)  
Haut. : 80 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 65 cm

1 500 / 2 000 €



227



228





229

229

**Canapé** à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs, reposant sur huit pieds cambrés.

Estampille de François Reuze, menuisier reçu maître en 1743.

Époque Louis XV.

Haut. : 200 cm ; Larg. : 108 cm ; Prof. : 70 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection de la princesse de Faucigny Lucinge, Paris ;

- Christie's Londres, 25 juin 1988, lot 54.

230

**Commode** en amarante de forme mouvementé, la façade ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants pincés à chutes de bronze verni terminés par de petits pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Petits accidents.)

Haut. : 84 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 61 cm

2 500 / 3 000 €



230





231

231

***Réunion de nymphes près d'une fontaine***

Tapisserie de Bruxelles

Probablement dans le goût de Lodewijk van Schoor

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 282 cm ; Larg. : 302 cm

4 000 / 7 000 €

Cette belle et fine tapisserie présente une réunion de jeunes femmes ou nymphes près d'une fontaine. L'une d'elle, vêtue de couleurs chatoyantes, dépose un bouquet de fleurs aux pieds de ses deux compagnes, et semble détourner le regard. La gestuelle et les expressions délicates des figures, ainsi que les drapés souples, virevoltants, confèrent à la scène une sensualité certaine, et la rapprochent de des compositions de Lodewijk van Schoor. La nature, plutôt sauvage au premier plan, forme un écrin qui isole les personnages du paysage ordonnancé visible en arrière-plan. Bordure à motifs de bouquets, vases de fleurs, et rinceaux.

Cette charmante tapisserie a conservé de belles couleurs vives et a gardé sa bordure d'origine. Elle semble être en bon état avec quelques usures. Elle semble être diminuée en hauteur et probablement en largeur.



232

232

**Bureau** en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, avec deux tablettes coulissantes et reposant sur des pieds cambrés.  
Italie du nord, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 61 cm

400 / 600 €

233

**Meuble scriban** en bois peint sur fond blanc (jauni) à décor arabesque de paysages, chimères et centaures, ouvrant trois tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs, un guichet et un compartiment secret.

Style vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents, dont des fentes.)

Haut. : 212 cm ; Larg. : 89 cm ; Prof. : 53 cm

600 / 800 €



233



234

234

**Paire de fauteuil** en hêtre canné, à dossier plat et décor de coquilles, treillages et feuillages, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (accidents et restaurations).  
Époque Louis XV.

Haut. : 93,5 cm ; Larg. : 62 cm

400 / 600 €



235

235

**Encoignure** à façade mouvementée en bois de placage à décor en frisée ouvrant par deux vantaux, et reposant sur des petits pieds.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge veiné.

(Accidents, restaurations et manques.)

Haut. : 93 cm ; Larg. : 71 cm ; Prof. : 50 cm

400 / 600 €





236

**Lustre** en bronze doré et pampilles en cristal à douze bras de lumière à décor de pendeloques.  
Style XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 110 cm (approx.)

200 / 300 €



237

**Grand cartel** en bronze doré, de forme mouvementée, à décor de feuillages, oves à jour, lion et coq, reposant sur une terrasse à pieds en enroulement ; (le cadran signé de Couture et le mouvement probablement des remplois).  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut : 69 cm ; Larg. : 47 cm ; Prof. : 24 cm 3 000 / 5 000 €



238

**Bureau plat** en bois noirci, incrustations de laiton et bronze doré, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, avec trois tiroirs simulés au revers, reposant sur des pieds cambrés ; (constitué à partir d'un bâti de sapin en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
De style Louis XV.  
Haut. : 76 cm ; Larg. : 150,5 cm ; Prof. : 76 cm

1 500 / 2 000 €



239

**Console** en bois doré à décor de feuillages, rocailles et oves à jour, reposant sur des montants à contre-courbes réunis par une entretoise ; dessus de marbre gris (rapporté à une date ultérieure).  
Époque Louis XV.  
(Accidents et restaurations).  
Haut. : 82 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 49 cm 1 500 / 2 000 €





240

240

**Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré aux oiseaux branchés éclairant par trois lumières à décor de feuillages. Dans le goût de Caffieri. Style Louis XV.  
Haut. : 52 cm

300 / 500 €



241

241

**Paire de candélabres** en bronze argenté éclairant par sept bras de lumières à décor feuillagés et reposant sur une base polylobée. Style Rocaille.  
Haut. : 58,5 cm

800 / 1 200 €



242

242

**Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthes. Style Louis XV.  
Haut. : 38 cm

200 / 300 €



243

243

### SÈVRES

Pot à eau "à la romaine à ornements" en porcelaine dure à décor de peignés dorés dans le goût rocaille. Marqué en bleu année 1774, peintre Pierre l'aîné. XVIII<sup>e</sup> siècle (Égrenures et éclats au pied, usures d'or.)  
Haut. : 24 cm

150 / 250 €



244

244

### VINCENNES

Plat en porcelaine à décor floral. Marque bleue au revers avec lettre date B. XVIII<sup>e</sup> siècle. (Usures, égrenures.)  
Long. : 28,5 cm

120 / 180 €



245

245

### MENECY

Petite théière et un couvercle en pâte tendre à décor polychrome de jetées de fleurs, prise du couvercle en forme de bourgeon. Filet bleu et rouge sur le couvercle. XVIII<sup>e</sup> siècle, marque en creux du duché de Villeroy. (Usures, fêle, égrenures.)  
Haut. : 14 cm

80 / 120 €



246

**Grand lustre** en fer doré, bois doré et verre taillé, à douze lumières et décor de pinacles, pendeloques, rosaces et cabochons ; (monté à l'électricité).

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 110 cm ; Larg. : 94 cm

2 000 / 3 000 €

246

247

**Paire de flambeaux** en bronze doré, à décor de feuillages, piastres, coquille et méandres, le fût à cannelures et guirlandes reposant sur un piétement tripode.

D'après un modèle du début des années 1770 de l'ornemaniste Jean-Charles Delafosse (1734-1789).

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations et manques.)

Haut. : 20,5 cm

1 500 / 2 500 €

Une paire de candélabres composée d'une paire de flambeaux identiques, surmontés de deux bras de lumière, appartenait jadis à la collection d'Hubert de Givenchy (sa vente à Monaco, Christie's, le 4 décembre 1993, lot 17). Une autre paire est illustrée dans S. Faniel, *Le XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1956, p. 130.



247



248

**Miroir à cadre** rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles d'eau, le fronton d'un nœud rubané. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle. (Accidents.)  
Haut. : 103 cm ; Larg. : 70 cm

300 / 400 €



249

**Suite de quatre appliques** en bronze ciselé et doré éclairant par cinq lumières sur deux rangs à décor d'enroulements et de guirlandes feuillagées, Style Louis XVI  
Haut. : 77 cm

600 / 800 €



250

**Table console** en acajou, les côtés incurvés, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur des montants à cannelures réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre bleu Turquin à galerie ; (accidents et restaurations). Époque Louis XVI.  
Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 79,5 cm ; Prof. : 33,5 cm

300 / 500 €



251

**Paire de petites commodes** en noyer (placage), de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne rapportés à une date ultérieure. Probablement Allemagne fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 75 cm ; Larg. : 64 cm ; Prof. : 48 cm

1 200 / 1 800 €





252

252

**Table à jeu** en acajou, le plateau réversible découvrant un jeu de tric-trac, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 70 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 57 cm

300 / 400 €

253

**Cartel** en bronze doré en forme d'urne à l'Antique orné d'une dépouille de lion.

Cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 75 cm

400 / 600 €



253



254

254

**Paire de chenets** en bronze patiné et bronze doré, à décor de vases et rinceaux, cannelures, feuillages et rosaces.

Signés Bouhon (sur les bases).

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 34 cm ; Prof. : 16 cm

200 / 300 €



255

255

**Suite de dix chaises** en bois mouluré et peint, à dossier rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées ; (ceintures sanglées et non examinées).

Style Louis XVI.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 46 cm

1 500 / 2 000 €

256

**Secrétaire à abattant** en acajou moucheté et baguettes de laiton, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre blanc à galerie.

Époque Directoire.

(Accidents, notamment des fentes.)

Haut. : 143 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 41 cm

300 / 400 €



256



257

257

**Console demi-lune** en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée de rinceaux feuillagés, reposant sur deux pieds cannelés et rudementés reliés par une entretoise.

Plateau de marbre blanc veiné (accidenté).

Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 80 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 38 cm

400 / 600 €



258

258

### Point noué dans le goût de la savonnerie, vers 1970

(Bon état.)

Long. : 525 cm ; Larg. : 463 cm

12 000 / 15 000 €

Ce grand tapis est orné au centre d'un cartouche aux armes de France sur un globe, entouré de quatre couronnes royales fermées, dans un entourage de feuilles d'acanthé dans les tons bleus et de carquois. Les écoinçons sont à décor de rinceaux d'acanthé pourpres et roses et cornes d'abondance d'où s'échappent des bouquets de fleurs et fruits sur fond ivoire. Les côtés arborent de larges coquilles et ailes de chauve-souris. Bordure intérieure à fond bleu vif et bordure extérieure de couleur or à décor de joncs rubanés.





259

259

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

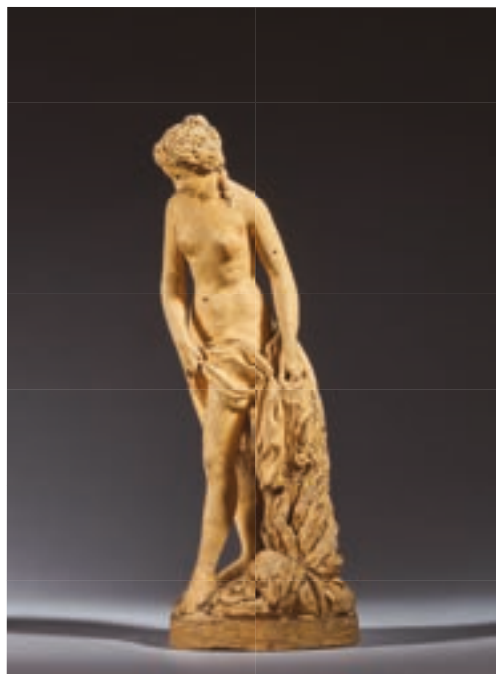
**Femme et enfant reposant sur trois dauphins.**

Sujet en marbre blanc sur socle en marbre veiné et éléments en bronze.

(Usures.)

Haut. : 59 cm.

600 / 800 €



260

260

### École française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Étienne-Maurice FALCONET (1716-1791)

**Baigneuse ou Nymphe qui descend au bassin.**

Statuette en terre cuite originale.

Annotée à l'encre sous la base « Leconte ... 1858 Houssay ».

Haut. : 30 cm

500 / 700 €

Œuvre en rapport :

- Étienne-Maurice Falconet, Baigneuse, 1757, marbre, H. 80,5 x L. 25,7 x P. 29 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 1846.

261

### D'après Pierre Jules MÊNE (1810-1879)

**Chèvre broutant**

Bronze à patine brun clair

Haut. : 15 cm et terrasse : 23,8 x 9 cm.

300 / 400 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Univers du bronze, Paris, 2007, modèle répertorié sous le n°PA 7, p. 141.

262

### Georges GARDET (1863-1939)

**Cerf**

Bronze à patine brune.

Signé "G.GARDET" à l'arrière de la terrasse

(Empoussièrément.)

Haut. : environ 32,2 cm et terrasse 21,2 x 6,6 cm

400 / 600 €

Georges Gardet se forme auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Les nombreuses éditions en bronze de ses groupes animaliers par plusieurs fondeurs traduisent l'important succès rencontré par le sculpteur au Salon où il expose de 1883



261



262



263

**CHRISTOFLE et Émile-Auguste REIBER  
(1826-1893).**

Cassette à bijoux en bronze doré nuancé et patiné brun-rouge, à décor ciselé sur toutes les faces de fleurettes, festons et feuilles d'acanthes. Intérieur capitonné garni de soie beige clair.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 17,7 cm ; Prof. : 11 cm

2 000 / 3 000 €

264

**CHRISTOFLE**

Pot couvert en bronze patiné et doré, la panse ornée d'un dragon. La doublure intérieure en métal doré.

Numéroté 988564

(Usures.)

Haut. totale : 11 cm

200 / 300 €

265

**Pendule** en marbre veiné vert ornée de bronzes patinés d'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) représentant, au sommet, un lévrier tenant un lièvre mort et, en façade, quatre reliefs ornés de panthères et de cerf.

Cadran émaillé blanc à chiffres romain signé "BARYE".

(Usures, manque les éléments de fixation du bronze.)

Haut. : 56 cm ; Larg. : 56 cm ; Prof. : 18 cm.

1 200 / 1 800 €

266

**Joseph ou Giuseppe D'ASTE (1872-1940)**

*Trois chérubins vendangeurs.*

Groupe en bronze à patine brune

Signé "J. D'ASTE" à l'avant de la terrasse.

(Quelques griffures sur le socle et usures à la patine.)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 15 cm. sur un socle rectangulaire en marbre noir veiné à doucine, dim 3 x 23 x 19,2 cm

400 / 600 €



265



266



267

267

**Paire de Tapisserie, Aubusson,  
XIX<sup>e</sup> siècle**

Haut. : 296 cm ; Larg. : 103 cm (chaque)

1 200 / 1 800 €

Paire de portières à alentour, présentant un cartouche blanc sur fond rouge. Dans la partie inférieure, une composition florale est soutenue par une arcature à volutes encadrant un second bouquet. Des palmettes, situées de part et d'autre du cartouche, guident le regard vers la partie supérieure où s'entrecroisent des guirlandes de fleurs maintenues à des feuilles d'acanthe terminées en volutes.

Ces portières ont conservé de belles couleurs et présente un bel état de conservation.



267



268

268

**Orgue mécanique** dans un buffet en placage d'acajou à montants en colonnes détachées en noyer, à prise de manivelle. Éléments en laiton doré et fer forgé. (Petits accidents, manque le bouton de la manivelle.)  
Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 40 cm  
ON Y JOINT quatre cylindres à picots.

200 / 300 €



269 (détail)

En tant que maire de Caen (Calvados) Augustin Le Forestier de Vendevre (1786-1862) transféra vers 1820 l'Hôtel-Dieu de la ville de Caen à l'abbaye aux Dames. Ce guéridon commémore le rôle protecteur du maire de Caen envers l'hôpital de sa ville.



269

269

**Guéridon** en érable gravé, le plateau circulaire à décor dans le goût néogothique de paysages représentant l'abbaye de Sainte Trinité (dite aussi abbaye aux Dames), avec un écu aux armes d'alliance d'Augustin Le Forestier de Vendevre et de Louise de Valentin de Vitray Wicardel, ainsi que l'inscription : Abbaye de Ste Trinité, hôpital aux soins de M. de Vendevre, reposant sur un fût en colonne à piètement triangulaire ; (accidents).

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 72 cm ; Diam. : 63 cm

1 500 / 2 000 €



270

**Paire d'importantes aiguières** de forme balustre en bronze ciselé et doré à riche décor de putti, palmettes, feuillages et mascarons.

Style Renaissance, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

(Restaurations, reprises à la dorure.)

Haut. : 66 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Sotheby's, New York, 28-29 novembre 2006, lot 282 ;

- Sotheby's Paris Doha, 30 juin 2021 lot 207.







272

271

**Tapis du Nord-Ouest de la Perse** (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1940-1960.

(Usures, anciennes restaurations et effrangé.)

Long. : 333 cm ; Larg. : 164 cm 150 / 300 €

Le tapis est rehaussé d'un semis de palmettes stylisées sur fond bleu marine. La bordure principale ivoire à guirlandes de motifs géométriques est encadrée de quatre contre-bordures.

272

**Tapis Ghoum** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.

Vers 1940-1970.

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 240 cm ; Larg. : 140 cm 250 / 400 €

Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge à décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure bleu ciel à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.



277

273

**Tapis Kirman** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse.

Vers 1950-1980.

(Effrangé.)

Long. : 415 cm ; Larg. : 305 cm 400 / 700 €

Le tapis est orné d'un médaillon polylobé polychrome sur fond framboise et contre-fond bleu rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. Une bordure bleu marine à motifs floraux cerne la composition.

274

**Tapis Karabagh** (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase

Vers 1930-1950.

(Légère usure, anciennes restaurations, effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 156 cm ; Larg. : 122 cm 300 / 500 €

Karabagh signifie « jardin noir » et désigne une région qui s'étend dans la partie sud de l'Azerbaïdjan. Il devint un centre de tissage important, avec la création de nombreuses manufactures, dès le XVIIe siècle sous l'impulsion des artisans musulmans et chrétiens. Au cours du XIXe siècle, on y produisit des tapis avec des roses de style européen et d'après des cartons français.

Le tapis est rehaussé d'un semis de palmettes polychromes sur fond bleu marine. Une étroite bordure rouge à motifs floraux cerne la composition.

275

**Tapis Sarouk** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.

Vers 1880-1900.

(Accidents.)

Long. : 150 cm ; Larg. : 120 cm 400 / 600 €

276

**Tapis Tebriz Djaffer** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1880-1900.

Long. : 165 cm ; Larg. : 120 cm 200 / 300 €



274

277

**Tapis Ghoum** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.

Vers 1940-1970. (Légère usure et effrangé.)

Long. : 264 cm ; Larg. : 159 cm

250 / 400 €

Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé rouge rehaussé d'un petit médaillon polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur contre-fond ivoire à décor floral stylisé. Une étroite bordure bleu ciel à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition.

278

**Tapis Turkmène** (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan. Vers 1950-1980. (Effrangé.)

Long. : 108 cm ; Larg. : 104 cm

100 / 150 €

Le tapis est orné de trois rangées de six gulhs sur fond rouge. Une bordure rouge à successions de petits losanges à motifs géométriques est encadrée de contre-bordures.

279

**Tapis Mesched** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Est de la Perse.

Vers 1930-1970. (Légère usure et effrangé.)

Long. : 284 cm ; Larg. : 198 cm

300 / 500 €

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu marine. Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.

280

**Kilim Chirvan** (chaîne et trame en laine), Caucase

Vers 1940-1970

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 210 cm ; Larg. : 140 cm

150 / 300 €

281

**Tapis Turkmène** (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan. Vers 1950-1980.

(Usures et effrangé.)

Long. : 154 cm ; Larg. : 108 cm

100 / 150 €

Le tapis est orné de trois rangées de six gulhs sur fond rouge. Une bordure rouge à successions de motifs géométriques est encadrée de contre-bordures.

282

**Tapis Soumak** (tissé en laine sur chaîne et trame en laine), Sud-Est du Caucase.

Vers 1900-1940.

(Usures et effrangé.)

Long. : 325 cm ; Larg. : 285 cm

500 / 900 €

283

**Tapis Tebriz** (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1940-1970.

(Usures, anciennes restaurations et effrangé.)

Long. : 446 cm ; Larg. : 337 cm

700 / 1 000 €

284

**Tapis probablement indien** (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1950-1980.

(Usures et taches.)

Long. : 384 cm ; Larg. : 257,5 cm

400 / 600 €

Le tapis est rehaussé de médaillons et rinceaux fleuris polychrome sur fond tabac. Une large bordure tabac à décor floral stylisé est encadrée de deux contre-bordures.



279



283



284



# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC). Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencherelive, 3% HT sur Invaluable.  
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

## Nota :

- \* Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires : ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

· Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD  
· Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>  
· Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES  
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS  
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56  
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

· En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

· Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :  
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur [info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com).

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : [magasinaage@drouot.com](mailto:magasinaage@drouot.com)

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (\*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

**Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (\*)**.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m<sup>3</sup> et 0,50 m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : [mentouri.mehdi@gmail.com](mailto:mentouri.mehdi@gmail.com)

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : [art@diligo-solutions.com](mailto:art@diligo-solutions.com)

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :

[livraison@drouot.com](mailto:livraison@drouot.com) ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un 'retour étude' dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

# TABLE DES MATIÈRES

## *Collections & Œuvres Classiques*

*D'un château de l'Ouest*

Lots 34 à 51

*Surtout de l'Histoire d'Eros et Psyché*

Lot 52

*Des anciennes collection Ganay-Schneider*

Lots 53 à 55

*Ensemble de boucles de la collection Cougard-Fruman*

Lots 101 à 137

*D'un appartement de Neuilly*

Lots 176 à 209

*D'une collection particulière française*

Lots 210 à 216

*Tapisseries médiévales*

Lots 223 & 224



AUDAP  
& ASSOCIÉS